

UNIVERSIDAD CENTRAL DE NICARAGUA

“Agnitio Ad Verum Ducit”



Diseño de Proyecto de Investigación con Enfoque Cualitativo para optar al Título de;
Licenciado en Relaciones Internacionales y Comercio Exterior.

Tema

Incidencia cultural de China, dentro de la región Latinoamericana durante el segundo
cuatrimestre del 2025 .

Autores:

Canet

Br. Oscar Odanel López Chávez. 202130031024

Br. Dennitzia Magdiel Hurtado Monge. 202030030509

Asesor Científico: MSc. José Vigarny Sánchez Hernández.

Asesor Metodológico: MSc. Pedro Silvio Conrado González.

UCN-Jinotepe

Jinotepe, marzo 2026



UNIVERSIDAD CENTRAL DE NICARAGUA

“Agnitio Ad Verum Ducit”

CARTA AVAL TUTOR /METODOLOGO(A)

Dr. Norberto Crescencio Álvarez Lazo
Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
UCN – Campus Jinotepe
Su Despacho

Por medio de la presente hago constar que he verificado el informe final del trabajo monográfico elaborado por las personas egresadas: Oscar Odanel López Chávez y Dennitzia Magdiel Hurtado Monge, para optar al título de Licenciado en Relaciones Internacionales y Comercio Exterior cuyo título de la Monografía es:

Incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025

El cual considero que cumple con los requisitos metodológicos exigidos por el CAPÍTULO VIII del reglamento académico; para ser evaluada por el Comité Evaluador.

En La Ciudad de Jinotepe a los veintidós días del mes de febrero del año 2026.

Msc. Pedro Silvio Conrado González
Tutor(a) Metodológico

CC: Archivo.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE NICARAGUA
“Agnitio Ad Verum Ducit”



CARTA AVAL TUTOR CIENTÍFICO

PhD. Norberto Cresencio Álvarez Lazo
Decana de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales
UCN - Sede Jinotepe
Su Despacho

Por medio de la presente hago constar que he verificado el informe final del trabajo monográfico elaborado por las personas egresadas: Br. Oscar Odanel López Chávez y Br. Dennitzia Magdiel Hurtado Monge para optar al título de **Licenciatura en Relaciones Internacionales y Comercio Internacional** cuyo título de la Monografía es: “Incidencia cultural de China en Nicaragua, durante el año 2025”.

El cual considero que cumple con los requisitos científicos exigidos por el **CAPÍTULO VIII: Forma de culminación de estudios** del reglamento académico, para ser evaluada por el Comité Evaluador.

En La Ciudad de Jinotepe a los 17 días del mes de febrero del año 2026.



José Vigarny Sánchez Hernández
Tutor Científico

CC: Archivo.

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo investigativo en primer lugar a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por acompañarnos en cada etapa de nuestro proceso académico, su guía nos permitió mantener la fe, la disciplina y la determinación necesarias para superar los desafíos que surgieron a lo largo de esta investigación, en cada dificultad encontramos aprendizaje y en cada meta alcanzada reconocemos su bendición.

A nuestros padres, quienes representan el pilar fundamental de nuestra formación humana y profesional, gracias por su amor incondicional, por sus sacrificios silenciosos y por enseñarnos que el esfuerzo constante es el camino hacia los sueños cumplidos, este logro no es únicamente nuestro, sino también de ustedes, porque han sido inspiración, apoyo y ejemplo permanente de responsabilidad y perseverancia.

A nuestras familias, que con paciencia, comprensión y palabras de aliento nos motivaron en los momentos de mayor presión académica, su confianza en nuestras capacidades fortaleció nuestra voluntad de seguir adelante y culminar con éxito esta etapa tan significativa en nuestra vida universitaria.

Dedicamos también este trabajo a nuestros docentes, quienes sembraron en nosotros el pensamiento crítico, la disciplina intelectual y el compromiso con el conocimiento, cada enseñanza recibida a lo largo de la carrera contribuyó a la construcción de las bases que hoy sostienen esta investigación. Finalmente, dedicamos este esfuerzo a todos aquellos que creen en la educación como motor de transformación social, que este trabajo sea reflejo de nuestro compromiso con el aprendizaje, la responsabilidad académica y el deseo de aportar al desarrollo de nuestra sociedad.

Agradecimiento

Expresamos nuestro más profundo y sincero agradecimiento a la Universidad Central de Nicaragua, por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente en el ámbito de las Relaciones Internacionales. Esta institución no solo nos proporcionó conocimientos académicos, sino también herramientas para el análisis crítico, la reflexión y el compromiso con la realidad social.

A nuestros asesores metodológico y científico, quienes con paciencia, dedicación y profesionalismo nos guiaron durante cada etapa del proceso investigativo, su orientación constante, observaciones oportunas y exigencia académica fueron fundamentales para fortalecer la calidad, coherencia y profundidad de este trabajo, valoramos profundamente el tiempo y la disposición que nos brindaron para perfeccionar cada detalle de la investigación.

A nuestros docentes, quienes a lo largo de la carrera compartieron saberes, experiencias y enseñanzas que hoy se reflejan en la construcción de este estudio, cada clase, debate y orientación académica contribuyó a consolidar nuestra formación y a desarrollar las competencias necesarias para culminar con éxito esta etapa.

A los participantes del grupo focal y a todas las personas que colaboraron directa o indirectamente en el desarrollo de esta investigación. Sus aportes, opiniones y disposición enriquecieron el análisis y permitieron alcanzar los objetivos planteados. Finalmente agradecemos a nuestras familias por su apoyo emocional, comprensión y motivación constante. Su respaldo fue esencial para mantenernos firmes en este proceso y lograr culminar esta meta académica con responsabilidad y dedicación.

5. Resumen

La presente investigación documental, desarrollada bajo un enfoque cualitativo, analiza la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025, comprendiendo este fenómeno como un proceso dinámico de interacción intercultural enmarcado en el fortalecimiento de las relaciones bilaterales entre ambos países. El estudio parte de la premisa de que la cultura constituye un instrumento estratégico dentro de las relaciones internacionales contemporáneas, especialmente en un contexto de globalización y multipolaridad, donde el llamado poder blando adquiere relevancia como mecanismo de proyección internacional.

El estudio identifica que durante el año 2025 la presencia cultural china en Nicaragua se manifiesta principalmente en espacios urbanos y educativos, donde existe mayor acceso a plataformas digitales, instituciones académicas y actividades de intercambio cultural, la expansión de programas vinculados a los Institutos Confucio, los convenios universitarios, las becas académicas y la difusión del idioma mandarín constituyen algunos de los principales canales de incidencia cultural.

Entre los principales resultados se identificó que la influencia cultural china ha crecido de forma más visible en zonas urbanas mediante intercambios académicos, actividades culturales, difusión mediática y consumo de productos culturales, la incidencia cultural de China en Nicaragua constituye un proceso gradual que fortalece el intercambio cultural y educativo, aunque también plantea desafíos relacionados con la adaptación cultural y la preservación de la identidad nacional.

Contenido

5. Resumen	6
6. Introducción.....	11
Antecedentes.....	13
Contexto de la Investigación	14
6.2 Objetivos.....	17
Objetivo General.....	17
Objetivos Específicos	17
6.3 Pregunta central de la investigación	18
6.4 Justificación	19
6.5 Limitaciones.....	21
6.6 Supuestos básicos.....	23
6.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación	26
Categorías.....	26
Patrones emergentes	28
7. Perspectiva teórica	30
7.1 Estado arte	30
Internacionales	30
Nacional	32
7.2 Marco Teórico	35



La cultura como instrumento de las relaciones internacionales.....	35
Difusión cultural y globalización	36
Institutos Confucio y diplomacia cultural	36
Intercambios educativos y cooperación académica	36
Medios de comunicación y construcción de narrativas.....	37
Cultura, consumo y vida cotidiana.....	37
Impactos socioculturales en Nicaragua	38
Percepción social y construcción de imaginarios	38
Desafíos culturales y tensiones interculturales.....	38
Análisis teórico	39
7.3 Perspectiva teórica Asumida	43
8. Metodología	45
8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación	45
8.2 Muestra teórica y sujetos del estudio	45
8.3 Métodos y técnicas de recolección de datos utilizados	46
8.4 Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación	
46	
Credibilidad.....	47
Confiabilidad.....	47
Triangulación	47



8.5 Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis Información 48

Procesamiento de los datos..... 48

Técnicas de análisis de la información 49

Análisis de contenido temático 49

Categorización por objetivos 49

Análisis descriptivo 50

9. Discusión de resultados o hallazgos 60

9.1 Presentación descriptiva de los hallazgos 60

9.1.1 Presencia cultural china en Nicaragua 60

9.1.2 Diferencias entre espacios urbanos y rurales 61

9.1.3 Percepción social frente a la influencia cultural china 62

9.1.4 Rol de las instituciones en la circulación cultural 62

9.2 Interpretación de los resultados desde el enfoque cualitativo 63

9.3 Contrastación con el marco teórico 63

9.3.1 Relación con la teoría del poder blando..... 63

9.3.2 Difusión cultural y globalización 64

9.3.3 Diplomacia cultural e instituciones 64

9.4 Inferencias derivadas de los resultados 64

9.5 Ventajas y desafíos identificados 65

9.6 Síntesis general de la discusión 66



	10
9.7 Conclusiones y recomendaciones	66
10. Referencias bibliográficas	69
11. Anexos o Apéndices	72
Instrumento No. 01. Grupo Focal.....	72
Cronograma de actividades.....	75
Consentimiento informado para entrevista de enfoque cualitativo	70

6. Introducción

La presente investigación fue delimitada geográficamente a Nicaragua, a pesar de que en su planteamiento inicial se contemplaba el análisis de la incidencia cultural de China en toda la región de América Latina durante el segundo cuatrimestre del año 2025, esta modificación respondió a la necesidad de abordar el fenómeno de manera más precisa y viable, considerando que el estudio de una región tan amplia implicaba una diversidad de contextos sociales, culturales y políticos que dificultaban un análisis profundo dentro de los límites de la investigación, en consecuencia, se optó por enfocar el estudio exclusivamente en Nicaragua, lo cual permitió realizar un examen más detallado de las manifestaciones culturales, los intercambios y las dinámicas de influencia presentes en el país, asimismo, se amplió el período de estudio para abarcar la totalidad del año 2025, con el propósito de contar con una base informativa más completa y consistente que permitiera identificar con mayor claridad los procesos y expresiones de la incidencia cultural china en el contexto nicaragüense.

La cultura china ha despertado un interés creciente y una mayor presencia en Nicaragua durante los últimos años influyendo en distintos ámbitos de la vida social como la educación la cooperación cultural los medios de comunicación y las relaciones sociales Este proceso se desarrolla en un contexto de mayor acercamiento entre ambos países lo que convierte a la influencia cultural china en un elemento relevante para comprender ciertos cambios y percepciones presentes en la sociedad nicaragüense durante el año 2025

Actualmente la cultura china ya no se percibe únicamente como un conjunto de tradiciones lejanas sino como un fenómeno dinámico que comienza a integrarse en diferentes espacios del país especialmente en comunidades urbanas aunque también con manifestaciones en zonas rurales Esta presencia cultural se refleja en actividades educativas intercambios culturales contenidos mediáticos y productos culturales lo que permite observar nuevas formas de interacción y apertura cultural dentro de la población

En este sentido la presente investigación se centra en analizar la incidencia cultural de China dentro de Nicaragua durante el año 2025 con el propósito de comprender cómo esta influencia impacta en los hábitos valores y percepciones de la población La problemática se

enfoca en identificar de qué manera se manifiestan estos efectos sociales y cómo son interpretados por las comunidades nicaragüenses en distintos contextos sociales

Así mismo el estudio tiene como objetivo examinar las ventajas y desventajas que se derivan de la expansión de la cultura china en el país, así como describir las formas en que dicha presencia cultural se expresa en el entorno nacional Este análisis permite observar cómo la población adopta adapta o cuestiona ciertos elementos culturales en función de su realidad social y cultural

La importancia de esta investigación radica en que contribuye a comprender cómo la sociedad nicaragüense percibe y asimila la influencia cultural china en un contexto de globalización y diversidad cultural Al mismo tiempo ofrece elementos que permiten fortalecer el diálogo intercultural y generar reflexiones sobre la convivencia y el intercambio cultural en el país

Finalmente, el estudio de la incidencia cultural de China en Nicaragua resulta relevante para analizar los procesos de transformación cultural y social que se producen a partir del contacto con culturas externas De esta manera la investigación aporta al conocimiento académico y social al permitir una mejor comprensión de los efectos culturales que influyen en la dinámica y la identidad de la población nicaragüense

6.1. Antecedentes, contexto del problema y de la investigación

Antecedentes

La incidencia cultural de China en Nicaragua durante el 2025 ha mostrado un crecimiento notable, reflejándose en áreas como la educación, las actividades sociales y las prácticas culturales cotidianas. Investigaciones recientes evidencian que esta presencia ha generado cambios en la manera en que las comunidades interactúan, adoptan nuevas tradiciones y valoran expresiones culturales provenientes de China, influyendo tanto en la juventud como en otros sectores de la población.

Es por ello que, en la investigación realizada por Castillo y López en el año 2023, titulada “Presencia cultural china en espacios comerciales de Managua”, se analizó cómo la apertura de tiendas de origen chino ha influido en las prácticas de compra y preferencias de los consumidores nicaragüenses. El estudio utilizó un enfoque mixto, empleando encuestas y observación directa, y concluyó que la expansión de productos de origen chino ha modificado significativamente la dinámica comercial en barrios urbanos, generando nuevas formas de interacción cultural y económica.

Asimismo, en el estudio desarrollado por Martínez en 2024, bajo el título “Adaptación cultural en jóvenes nicaragüenses frente al contenido digital chino”, se exploró la influencia de plataformas como Tik Tok y producciones audiovisuales chinas en las prácticas recreativas de adolescentes. Con un enfoque cualitativo basado en entrevistas grupales, el trabajo concluyó que la exposición constante a contenido chino ha impulsado nuevas tendencias estéticas, lingüísticas y sociales entre la juventud nicaragüense en general.

En el estudio realizado por Ramírez en 2022 en Costa Rica, titulado “Intercambio cultural entre China y Centroamérica tras la expansión de acuerdos comerciales”, se examinó cómo la presencia de empresas y proyectos chinos ha influido en la percepción cultural de los ciudadanos, mediante un enfoque descriptivo con encuestas aplicadas a estudiantes universitarios, se concluyó que el interés por el idioma chino y los productos tecnológicos aumentó significativamente tras el fortalecimiento de relaciones bilaterales.

De igual manera, la investigación desarrollada por Gómez y Herrera en 2023 en Honduras, bajo el título “Impacto sociocultural de la cooperación China-Honduras”, tuvo como objetivo evaluar los cambios en la apreciación cultural tras la llegada de becas, proyectos educativos y actividades diplomáticas. Con un enfoque cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas, se determinó que la interacción cultural promovida por programas educativos chinos ha generado mayor interés por tradiciones, idioma y gastronomía.

En la investigación llevada a cabo por Zhang y Williams en 2021, titulada “Cultural Soft Power of China in Latin American Urban Centers”, se analizó la expansión del poder blando chino mediante centros culturales y difusión mediática en países sudamericanos. A través de un enfoque cuantitativo sustentado en estadísticas de consumo cultural, se concluyó que la presencia de cine, música y programas televisivos chinos ha aumentado, modificando gradualmente la percepción cultural en diversas ciudades latinoamericanas.

Además, en el trabajo desarrollado por Fernández en 2020, titulado “Influencia de la diáspora china en comunidades latinoamericanas”, se estudiaron las transformaciones sociales y culturales generadas por comunidades chinas en países como Perú, México y Argentina. Con un enfoque etnográfico, basado en observación participante y entrevistas, se determinó que la integración cultural ha promovido nuevas prácticas gastronómicas, comerciales y festivas dentro de la región.

Contexto de la Investigación

El presente estudio se enfoca en analizar la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025, tomando en cuenta la importancia de comprender cómo esta influencia se integra en la realidad social y cultural del país, Nicaragua cuenta con una identidad propia construida a partir de su historia, sus tradiciones y sus procesos sociales, lo que permite observar de manera clara cómo una cultura externa como la china interactúa con el contexto nacional y genera nuevas dinámicas dentro de la sociedad nicaragüense.

La investigación se desarrolla a partir del objetivo general que busca analizar la incidencia cultural de China dentro de Nicaragua durante el año 2025, así como de los objetivos

específicos orientados a determinar los efectos sociales que esta influencia genera en comunidades urbanas y rurales, examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión de la cultura china y describir las formas en que se manifiestan los efectos de su presencia cultural en el país durante el periodo estudiado.

Este estudio se sitúa dentro del contexto histórico de las relaciones entre China y Nicaragua, las cuales se han fortalecido en los últimos años a través de vínculos diplomáticos, económicos y culturales, este acercamiento ha permitido una mayor presencia de expresiones culturales chinas en el país, especialmente en áreas como la educación, los intercambios académicos y las actividades culturales, lo que hace posible analizar cómo esta influencia impacta en la vida social y cultural de la población nicaragüense.

El año 2025 se selecciona como periodo de estudio debido a que representa un momento en el que se consolidan diversos intercambios culturales y educativos entre China y Nicaragua, lo que permite observar con mayor claridad los efectos actuales de la expansión cultural china, además este periodo ofrece información reciente que facilita comprender cómo esta influencia se desarrolla en un contexto de globalización y uso constante de plataformas digitales.

En el ámbito cultural, Nicaragua se caracteriza por una identidad formada a partir de tradiciones locales, raíces indígenas y manifestaciones culturales propias del país, en este escenario la cultura china se presenta como una influencia externa que interactúa con una identidad ya establecida, de esta relación surgen nuevas formas de intercambio cultural visibles en el aprendizaje del idioma, las tradiciones, las expresiones artísticas y los espacios educativos, elementos que resultan fundamentales para describir cómo se manifiestan los efectos de la presencia cultural china en el país.

Desde el punto de vista social, la investigación se desarrolla en un contexto marcado por desigualdades sociales, diferencias entre zonas urbanas y rurales y un acceso desigual a recursos educativos y tecnológicos, estas condiciones influyen en la manera en que la población percibe y asimila la influencia cultural de China, especialmente entre los jóvenes que mantienen un

contacto constante con contenidos culturales a través de medios digitales, intercambios académicos y actividades culturales promovidas por distintas instituciones.

En cuanto al contexto geográfico, Nicaragua es un país diverso donde la presencia cultural china se concentra principalmente en los centros urbanos, aunque también alcanza zonas rurales mediante programas educativos y actividades culturales, estas diferencias permiten analizar cómo se manifiestan los efectos de la expansión cultural china en distintas partes del territorio nacional durante el año 2025.

El análisis del contexto histórico, cultural, social y geográfico permite comprender la incidencia cultural de China en Nicaragua como un proceso dinámico que genera efectos sociales, así como ventajas y desventajas para la sociedad, este enfoque aporta una base sólida para el desarrollo de la investigación y contribuye al cumplimiento de los objetivos planteados en el estudio.

6.2 Objetivos

Objetivo General

Analizar la incidencia cultural de China dentro de Nicaragua durante el año 2025.

Objetivos Específicos

1. Determinar los efectos sociales que genera la influencia cultural de China en comunidades urbanas y rurales de Nicaragua durante el 2025.
2. Examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión de la cultura china dentro de la región nicaragüense durante el tiempo determinado.
3. Describir cómo se manifiestan los efectos de la expansión y la presencia cultural de China en Nicaragua durante el periodo investigado.

6.3 Pregunta central de la investigación

¿De qué manera la incidencia cultural de China en Nicaragua se ha desarrollado durante el 2025?

Sub-preguntas

1. ¿Cuáles son los efectos sociales que genera la influencia cultural de China en las comunidades urbanas y rurales de Nicaragua durante el año 2025?
2. ¿Qué ventajas y desventajas se derivan de la expansión de la cultura china dentro de la región nicaragüense durante el período de estudio?
3. ¿Cómo se manifiestan los efectos de la expansión y la presencia cultural de China en Nicaragua durante el 2025?

6.4 Justificación

La presente investigación titulada “Incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025” surge a partir de una realidad cada vez más visible, la cultura china se ha posicionado como una de las más influyentes a nivel mundial y su presencia en Nicaragua ha ido en aumento a través de intercambios culturales, educativos y sociales, analizar cómo esta influencia se manifiesta en el país resulta necesario para comprender su incidencia en la vida social y cultural de la población nicaragüense, en correspondencia con los objetivos planteados en el estudio.

Desde una perspectiva social, examinar la influencia cultural china permite identificar cambios y manifestaciones relacionadas con hábitos de consumo, expresiones artísticas, contenidos digitales, gastronomía, educación y formas de comunicación presentes en comunidades urbanas y rurales de Nicaragua, estos elementos reflejan los efectos sociales que genera dicha influencia cultural y permiten cumplir con el primer objetivo específico orientado a determinar los efectos sociales de la presencia cultural china durante el año 2025.

En el ámbito académico, esta investigación aporta al análisis actual de los procesos de expansión cultural en un contexto de globalización, permitiendo reflexionar sobre la circulación de contenidos culturales, la construcción de nuevas identidades y la influencia que potencias culturales como China ejercen en países en desarrollo como Nicaragua, además facilita examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión de la cultura china, dando cumplimiento al segundo objetivo específico del estudio.

Para la Universidad Central de Nicaragua, este trabajo representa un aporte formativo importante, ya que fortalece el pensamiento crítico, la capacidad de análisis y la comprensión de fenómenos culturales internacionales que influyen directamente en la sociedad nicaragüense, asimismo contribuye al desarrollo de habilidades investigativas necesarias para estudiantes de carreras como relaciones internacionales, comunicación, educación, sociología y gestión cultural, donde el análisis de la interacción entre culturas resulta fundamental.

Esta investigación se vincula con la Estrategia Nacional de Educación “Bendiciones y Victorias”, especialmente con los ejes relacionados al fortalecimiento artístico y cultural y a la

garantía de una educación de calidad, analizar la influencia cultural de China en Nicaragua contribuye a una formación integral conectada con la realidad nacional y global, además se relaciona con el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano al aportar información que puede orientar iniciativas culturales y educativas que promuevan el intercambio cultural y la integración social.

La originalidad del estudio radica en su enfoque temporal y espacial, al centrarse específicamente en la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025 se ofrece una visión actual y contextualizada de un fenómeno en constante expansión, el aporte teórico se basa en la comprensión de tendencias culturales contemporáneas, el metodológico en el análisis descriptivo y observacional, y el práctico en la posibilidad de describir cómo se manifiestan los efectos de la presencia cultural china en el país.

En conjunto, esta justificación evidencia la pertinencia y necesidad de la investigación, más allá de un requisito académico el estudio representa una oportunidad para comprender la incidencia cultural de China en Nicaragua y analizar los efectos que esta presencia genera en la vida cotidiana de la población durante el año 2025, aportando conocimientos útiles para el ámbito académico, social y cultural.

6.5 Limitaciones

Las posibles limitaciones que representaron un obstáculo para el desarrollo de esta investigación son las siguientes:

- Acceso restringido a información reciente sobre la actividad cultural china en Nicaragua

Durante el desarrollo del estudio se identificó que el acceso a información reciente sobre la actividad cultural china en Nicaragua durante el año 2025 no siempre es completo, en varios casos no se encontraron registros claros y sistematizados sobre eventos culturales, programas educativos o intercambios impulsados por China, lo que limitó la posibilidad de analizar con mayor profundidad la incidencia cultural durante el periodo estudiado.

El análisis se basó principalmente en informes institucionales, comunicados oficiales y reportes de medios de comunicación, aun así persisten vacíos de información que reducen la amplitud del panorama presentado y obligan a centrar la interpretación únicamente en datos verificables y disponibles.

Esta limitación condiciona el alcance de los resultados, ya que algunos procesos culturales continúan desarrollándose sin quedar documentados de manera inmediata, lo que introduce un margen de incertidumbre en las conclusiones sobre la presencia cultural china en el país.

- Tiempo limitado para abarcar la diversidad cultural del contexto nicaragüense

Nicaragua presenta una diversidad cultural marcada por diferencias entre zonas urbanas y rurales, prácticas sociales distintas y niveles variados de contacto con la influencia cultural china, como estudiantes no se contó con el tiempo suficiente para abarcar todos los matices culturales presentes en el territorio nacional, lo que redujo la amplitud del análisis.

Para mantener un enfoque claro, la investigación se concentró en espacios donde la interacción cultural resulta más visible, principalmente en contextos urbanos y educativos, aun

así se reconoce que existen comunidades con dinámicas distintas que no fueron abordadas de manera profunda.

El tiempo disponible obligó a seleccionar ejemplos representativos, lo que significa que el análisis se mantiene dentro de un marco puntual y dirigido, presentando patrones generales sin afirmar que se cubre la totalidad de la diversidad cultural del país.

- Dependencia de fuentes secundarias por limitaciones logísticas del trabajo de campo

La realización de trabajo de campo a nivel nacional presentó limitaciones logísticas, económicas y de tiempo, por lo que la investigación dependió en gran medida de fuentes secundarias como estudios previos, informes institucionales y publicaciones periodísticas relacionadas con la presencia cultural china en Nicaragua.

El uso de fuentes secundarias introduce un límite claro, ya que se confía en la rigurosidad de los autores consultados sin tener control directo sobre sus métodos de recopilación de datos, lo que genera una distancia entre el análisis realizado y la observación directa de las prácticas culturales.

Asimismo, la ausencia de entrevistas directas y observación en comunidades que reciben esta influencia reduce la profundidad de las conclusiones, por lo que el estudio se apoya únicamente en información documentada y accesible.

- Concentración del análisis en zonas con mayor visibilidad cultural

La presencia cultural china en Nicaragua no se distribuye de manera uniforme, tiende a concentrarse principalmente en centros urbanos y espacios institucionales, esta situación dificultó el análisis equilibrado entre zonas urbanas y rurales.

La limitada disponibilidad de información y el difícil acceso a fuentes directas en comunidades rurales provocaron que el análisis de estos espacios se base en datos generales, lo

que reduce la posibilidad de describir con precisión cómo se manifiesta la influencia cultural china en todo el territorio nacional.

Este límite se reconoce con claridad para evitar generalizaciones, presentando los resultados como una aproximación a la realidad observada durante el año 2025.

- Dificultad para medir de forma directa la influencia cultural en la vida cotidiana

Medir la influencia cultural de otro país en la vida cotidiana resulta complejo, ya que muchas prácticas culturales se integran de forma gradual y no siempre quedan registradas, esto dificulta la medición directa y reduce la precisión de algunas conclusiones del estudio.

Para abordar esta situación se recurrió a indicadores visibles como actividades culturales, programas educativos, consumo de productos culturales y participación en eventos relacionados con China, aun así estos elementos no reflejan completamente los cambios que ocurren en la vida diaria de la población.

Con esta limitación se aclara que la evaluación realizada se basa en indicadores observables y accesibles, presentando los hallazgos obtenidos sin afirmar que se logra captar cada detalle de la influencia cultural china en la cotidianidad nicaragüense.

6.6 Supuestos básicos

A partir del desarrollo de esta investigación se parte de la expectativa de obtener resultados significativos que contribuyan al cumplimiento de los objetivos establecidos, el estudio se diseña con el propósito de generar conocimiento útil que permita comprender con mayor claridad la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025, así como aportar elementos de análisis que ayuden a interpretar esta realidad desde un enfoque social y cultural.

- Intercambio cultural como consecuencia del comercio y la cooperación internacional

Este estudio se sustenta en el supuesto básico de que el fortalecimiento de las relaciones comerciales y de cooperación entre China y Nicaragua no solo facilita el intercambio de bienes y servicios, sino también la circulación de prácticas culturales, se asume que el aumento de estas relaciones genera una mayor exposición de la población nicaragüense a valores, costumbres y expresiones culturales chinas, lo que permite analizar los efectos sociales de esta influencia en comunidades urbanas y rurales conforme al primer objetivo específico.

- La cultura china se difunde a través de productos, servicios y medios de comunicación

Otro supuesto básico de la investigación es que la cultura china se introduce en Nicaragua principalmente mediante productos importados, tecnología, contenidos digitales, programas educativos y la presencia de empresas e iniciativas culturales chinas, se considera que el comercio y la conectividad digital funcionan como un medio de transmisión cultural que acerca elementos de la identidad china a la vida cotidiana, permitiendo examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión cultural conforme al segundo objetivo específico.

- La población nicaragüense muestra apertura hacia nuevas influencias culturales

Se parte también del supuesto básico de que la sociedad nicaragüense presenta una disposición a incorporar influencias culturales externas, especialmente aquellas asociadas al desarrollo, la innovación y las oportunidades educativas, esta apertura facilita la integración de elementos culturales chinos en hábitos de consumo, prácticas sociales y preferencias juveniles, lo que contribuye a describir cómo se manifiestan los efectos de la expansión cultural china en el país de acuerdo con el tercer objetivo específico.

- La influencia cultural genera efectos graduales en la dinámica social

Finalmente, la investigación se apoya en el supuesto básico de que la presencia cultural china en Nicaragua produce efectos visibles en la dinámica social y cultural, aunque estos no se presentan de forma inmediata, se asume que se trata de un proceso progresivo en el que las



comunidades incorporan elementos culturales chinos conforme se fortalecen las relaciones comerciales, educativas y culturales entre ambos países.

6.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

Categorías

Categoría 1: Presencia cultural china en Nicaragua

Temas:

- Expansión de actividades culturales chinas en ciudades nicaragüenses
- Introducción de prácticas, festividades y expresiones culturales chinas en el contexto nacional
- Interacción de jóvenes nicaragüenses con productos culturales chinos

Esta categoría permite describir cómo se manifiestan los efectos de la expansión y presencia cultural de China en Nicaragua, dando cumplimiento al tercer objetivo específico de la investigación.

Categoría 2: Actividades culturales visibles en espacios urbanos y rurales de Nicaragua

Temas:

- Diferencias entre comunidades urbanas y rurales frente a la presencia cultural china
- Ajustes sociales provocados por la influencia cultural china en distintos contextos del país
- Participación de instituciones nacionales y locales en los intercambios culturales

Esta categoría contribuye a determinar los efectos sociales que genera la influencia cultural de China en comunidades urbanas y rurales de Nicaragua, en correspondencia con el primer objetivo específico.

Categoría 3: Percepción social sobre la influencia cultural china en Nicaragua

Temas:

- Reacciones positivas y críticas de la población ante la influencia cultural china
- Relación entre el nivel de exposición cultural y la percepción social

Esta categoría permite analizar cómo la población nicaragüense percibe y responde a la influencia cultural de China, alineándose con el primer objetivo específico y profundizando en los efectos sociales identificados.

Categoría 4: Contenidos educativos y mediáticos relacionados con China

Temas:

- Circulación de contenidos educativos y mediáticos de origen chino en Nicaragua
- Interacción de la población con contenidos culturales chinos a través de la educación, los medios digitales y el entretenimiento

Esta categoría ayuda a examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión de la cultura china en Nicaragua, dando cumplimiento al segundo objetivo específico del estudio.

Categoría 5: Relaciones institucionales que facilitan los intercambios culturales entre China y Nicaragua

Temas:

- Crecimiento de iniciativas culturales impulsadas por relaciones bilaterales

- Participación del gobierno, centros educativos y organizaciones en la promoción de la cultura china

Esta categoría permite describir cómo se manifiestan los efectos de la expansión cultural y la presencia institucional de China en Nicaragua, cumpliendo con el tercer objetivo específico y evidenciando el papel de las instituciones en la circulación cultural.

Patrones emergentes

- La presencia cultural china crece con mayor rapidez en los espacios urbanos de Nicaragua: Se observa que las ciudades concentran una mayor cantidad de actividades culturales chinas debido a la existencia de centros educativos, acceso a medios de comunicación y participación activa de instituciones, lo que facilita una exposición más constante de la población urbana.

- Los productos culturales chinos generan mayor interés en la población juvenil: La juventud nicaragüense interactúa con contenidos digitales de origen chino como series, música, tecnología y material educativo, mostrando un alto nivel de interés impulsado por el uso frecuente de plataformas digitales y redes sociales.

- La influencia cultural china se distribuye de manera desigual dentro del país: Se evidencia que algunas zonas del país reciben mayor cantidad de actividades y programas culturales que otras, lo que provoca una presencia cultural más visible en ciertos espacios y una menor exposición en comunidades con menos acceso a este tipo de iniciativas.

- La mayoría de las actividades culturales llegan a través de alianzas institucionales: Los eventos culturales, becas, programas educativos y actividades de intercambio se desarrollan principalmente mediante acuerdos entre gobiernos, centros educativos y organizaciones, lo que influye directamente en el tipo y la cantidad de expresiones culturales chinas presentes en Nicaragua.

- La percepción social varía según el nivel de exposición cultural: La opinión de la población cambia en función del contacto directo con actividades culturales chinas, quienes tienen mayor acceso tienden a mostrar interés y aceptación, mientras que quienes no participan de estos espacios mantienen una postura más distante o neutral.

- Los intercambios culturales fortalecen la visibilidad de China en el contexto nacional: Cada actividad cultural contribuye a incrementar la presencia de China en espacios educativos, sociales y mediáticos, favoreciendo que la población nicaragüense identifique con mayor claridad elementos culturales chinos en su entorno cotidiano.

7. Perspectiva teórica

7.1 Estado arte

El presente estado del arte se basa en el análisis de cuatro trabajos relevantes, de los cuales tres son de carácter internacional y uno corresponde al ámbito nacional. Las fuentes internacionales incluyen dos informes oficiales, uno del Foro China–CELAC (2025) y otro de la CEPAL (2024), ambos consultados en repositorios institucionales y bases de datos especializadas, así como un artículo académico elaborado por Ellis (2024), publicado en una revista indexada y enfocado en el estudio del poder blando chino en América Latina. A nivel nacional, se retoma la investigación de Castillo y López (2024) desarrollada en la UNAN-Managua, obtenida de un repositorio universitario, lo que permite complementar el análisis con una visión cercana a la realidad nicaragüense y aportar una perspectiva más contextualizada del fenómeno estudiado.

Internacionales

- Informe oficial emitido por: Foro China–CELAC. (2025). Documento titulado: “Declaración Conjunta y Plan de Acción 2025-2027”

El documento establece lineamientos estratégicos para fortalecer la cooperación cultural entre China y los países latinoamericanos durante el año 2025. Detalla la implementación de programas educativos, intercambios artísticos y ampliación de becas para estudiantes hispanohablantes. Se enfatiza la promoción del idioma mandarín mediante la expansión de Institutos Confucio y centros de enseñanza, lo cual refleja una política de diplomacia cultural activa.

El informe señala que las actividades culturales incluyen festivales, exposiciones y ferias temáticas orientadas a fortalecer la interacción sociocultural, estas iniciativas buscan mejorar la comprensión mutua entre pueblos, así como difundir valores, tradiciones y expresiones artísticas chinas en diversos entornos urbanos y rurales de la región.

La declaración indica que la cooperación cultural está alineada con estándares internacionales de cooperación multilateral, lo cual facilita la articulación con instituciones educativas y organizaciones regionales. Se establece también un marco para evaluar el impacto de las actividades culturales y promover mecanismos de seguimiento, el documento confirma que la presencia cultural china durante el segundo cuatrimestre de 2025 ha estado acompañada por una estrategia organizada de promoción, supervisión y fortalecimiento institucional en América Latina.

- Informe internacional emitido por: Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2024). Documento titulado: “Relaciones culturales y cooperación China–América Latina en el contexto de la multipolaridad”, con las siguientes conclusiones:

El informe analiza el crecimiento de la cooperación cultural entre China y los países latinoamericanos como parte de una estrategia integral de relacionamiento internacional. Se destaca que durante los últimos años China ha fortalecido su presencia cultural mediante programas de cooperación educativa, intercambios académicos y apoyo a iniciativas culturales locales. Estas acciones buscan consolidar una imagen positiva de China y fomentar el entendimiento intercultural en la región.

El documento señala que la cultura se ha convertido en un eje complementario de las relaciones económicas y políticas, permitiendo una interacción más cercana entre los pueblos. Asimismo, se identifican avances significativos en la difusión del idioma mandarín, la realización de eventos culturales y la colaboración entre instituciones educativas y culturales.

- Artículo académico elaborado por: Ellis, Evan. (2024). “China’s Soft Power in Latin America: Cultural Engagement and Social Impact”, con los siguientes resultados principales:

El artículo examina la estrategia de poder blando de China en América Latina, poniendo énfasis en la dimensión cultural como mecanismo de influencia social. El autor sostiene que China ha incrementado de manera significativa su inversión en actividades culturales, educativas y mediáticas con el objetivo de mejorar su imagen y fortalecer vínculos sociales en la región.

La investigación destaca que los Institutos Confucio, los intercambios académicos y la difusión de contenidos culturales han generado una mayor familiaridad de la población latinoamericana con la cultura china. Asimismo, se observa que estas iniciativas han influido en la percepción pública, especialmente entre estudiantes universitarios y jóvenes profesionales.

Nacional

- Investigación realizada por: Castillo, M. & López, J. (2024). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua (UNAN-Managua). Titulada: “Presencia cultural china en espacios comerciales de Managua”, con los siguientes resultados principales:

El estudio examina cómo la proliferación de comercios de origen chino influye en las dinámicas de consumo y en las prácticas socioculturales de los habitantes de Managua, la investigación observa que estos establecimientos incorporan elementos visibles de cultura tradicional y moderna, como gastronomía, productos decorativos y festividades, que poco a poco se integran en la vida cotidiana de los consumidores.

La metodología empleada fue de carácter mixto, combinando observación en campo y entrevistas con consumidores. Entre sus hallazgos principales, se destaca que la presencia comercial china ha modificado percepciones, comportamientos de compra y preferencias de la población. También se identifica que estos espacios funcionan como puntos de intercambio cultural donde se promueven costumbres, símbolos y estilos de vida provenientes de China.

En conclusión, los estados del arte analizados coinciden en que la influencia cultural de China en América Latina responde a una estrategia planificada y sostenida, basada en la cooperación educativa, los intercambios artísticos y la promoción del idioma mandarín, como señalan el Foro China–CELAC (2025) y la CEPAL (2024), con un impacto creciente en sectores educativos, urbanos y juveniles. Esta proyección cultural, entendida como parte del poder blando chino, también influye en la percepción social y en el fortalecimiento de vínculos a largo plazo, según Ellis (2024), y se manifiesta de manera concreta en espacios cotidianos como los comercios de origen chino en Managua, donde se integran prácticas y símbolos culturales, tal como evidencian Castillo y López (2024).

En general, los estudios revisados coinciden en que la influencia cultural de China en América Latina se explica principalmente a partir de la teoría del poder blando, la cual plantea que los países pueden influir en otros mediante la cultura, la educación y el intercambio social. Tanto los informes institucionales como el artículo académico destacan que la cultura se ha convertido en una herramienta clave dentro de la cooperación internacional entre China y la región.

Desde esta investigación se asume que dicha influencia responde a una estrategia organizada y sostenida que busca fortalecer relaciones a largo plazo, especialmente en sectores educativos, juveniles y urbanos. Al mismo tiempo, se considera importante analizar este proceso de manera crítica, reconociendo sus aportes al intercambio cultural, pero también evaluando cómo estas prácticas influyen en las dinámicas sociales y culturales locales durante el segundo cuatrimestre de 2025.

- Investigación realizada por: Martínez, R. & Gómez, L. (2022). Universidad Centroamericana (UCA - Nicaragua). Titulada: “*Diplomacia cultural china y su impacto en los procesos educativos y sociales en Nicaragua (2022–2023)*”, con los siguientes resultados principales:

El estudio analiza la expansión de la diplomacia cultural china en Nicaragua posterior al restablecimiento de relaciones bilaterales, enfatizando la implementación de programas educativos, intercambios académicos, promoción del idioma mandarín y actividades culturales organizadas en coordinación con entidades estatales y universidades nicaragüenses. La investigación sostiene que la incidencia cultural no se limita al ámbito simbólico, sino que se articula como una estrategia de poder blando orientada a fortalecer la cooperación y consolidar la presencia geopolítica de China en el país.

Desde el punto de vista metodológico, el estudio adopta un enfoque cualitativo, utilizando entrevistas semiestructuradas a funcionarios académicos, estudiantes beneficiarios de becas y gestores culturales, así como análisis documental de convenios bilaterales y programas oficiales de cooperación. Los hallazgos evidencian que la introducción de cursos de idioma

mandarín, la oferta de becas en universidades chinas y la realización de eventos culturales (festivales, exposiciones artísticas y celebraciones tradicionales) han contribuido a generar una percepción positiva de China entre jóvenes universitarios y sectores vinculados a la educación superior.

No obstante, la investigación también identifica tensiones y debates en torno a la dependencia cultural y simbólica, señalando que algunos actores académicos advierten la necesidad de mantener una postura crítica y equilibrada frente a la creciente influencia asiática. Se argumenta que la cooperación cultural puede fortalecer capacidades locales, pero requiere marcos institucionales que garanticen autonomía y reciprocidad.

En términos generales, el estudio concluye que la incidencia cultural china en Nicaragua forma parte de una estrategia más amplia de diplomacia pública y cooperación Sur–Sur, donde la cultura, la educación y el intercambio académico funcionan como instrumentos de legitimación y acercamiento social. Asimismo, coincide con investigaciones regionales que señalan que la presencia cultural china en América Latina no es un fenómeno espontáneo, sino estructurado y sostenido, orientado a consolidar vínculos políticos, económicos y simbólicos a mediano y largo plazo.

7.2 Marco Teórico

La proyección cultural de China en Nicaragua debe entenderse dentro de los cambios que atraviesa el sistema internacional actual, donde la multipolaridad, la globalización y el intercambio cultural tienen un papel cada vez más relevante, en este escenario los Estados no solo buscan posicionarse mediante el poder económico o político, sino también a través de elementos culturales que les permiten proyectar su imagen, valores y formas de vida hacia otros países, Nicaragua no está aislada de estas dinámicas ya que mantiene relaciones crecientes con China que incorporan componentes culturales, educativos y sociales

Desde esta perspectiva la cultura se convierte en un elemento clave dentro de las relaciones internacionales debido a que influye directamente en la manera en que un país es percibido y aceptado por la sociedad receptora, la difusión cultural contribuye a generar vínculos de entendimiento, cercanía y legitimidad, aspectos que resultan fundamentales para el fortalecimiento de las relaciones bilaterales entre China y Nicaragua

La cultura como instrumento de las relaciones internacionales

De acuerdo con Joseph Nye la cultura forma parte del llamado poder blando entendido como la capacidad de un país para influir en otros a través de la atracción y la persuasión y no mediante el uso de la fuerza, desde este enfoque la cultura, la educación, el idioma y los valores sociales funcionan como herramientas estratégicas que facilitan el acercamiento entre países y fortalecen su presencia en el ámbito internacional.

En el caso de China la dimensión cultural ocupa un lugar importante dentro de su política exterior incluyendo su relación con Nicaragua, diversos autores señalan que el Estado chino integra la cultura como un complemento de su expansión económica y diplomática con el objetivo de proyectar una imagen positiva, reducir percepciones negativas y consolidar relaciones de cooperación a largo plazo con los países socios.

Difusión cultural y globalización

La difusión cultural puede comprenderse como el proceso mediante el cual ideas, costumbres, prácticas y valores se transmiten de una sociedad a otra, desde esta visión la globalización cultural no implica que las culturas se vuelvan iguales, sino que interactúan y se transforman ya que las sociedades locales reinterpretan los elementos externos de acuerdo con su propio contexto social y cultural.

En Nicaragua la difusión de la cultura china se manifiesta a través de espacios educativos, medios de comunicación, productos culturales, gastronomía y actividades de cooperación académica, estas expresiones generan nuevas formas de interacción cultural especialmente en contextos urbanos y universitarios donde existe un mayor acceso a influencias extranjeras y plataformas digitales.

Institutos Confucio y diplomacia cultural

Uno de los principales instrumentos de la influencia cultural china es la diplomacia educativa representada por los Institutos Confucio, estas instituciones promueven la enseñanza del idioma mandarín y la difusión de aspectos culturales chinos como tradiciones, festividades, artes y valores sociales.

En Nicaragua la presencia del Instituto Confucio en universidades como la UNAN Managua y la UNAN León ha contribuido al fortalecimiento del intercambio cultural y académico entre ambos países, estas instituciones facilitan el aprendizaje del idioma chino y fomentan una mayor comprensión de la historia y la cultura china influyendo de manera directa en la percepción cultural de estudiantes y comunidades educativas.

Intercambios educativos y cooperación académica

La cooperación educativa representa otro eje importante de la influencia cultural china, China ha incrementado los programas de becas, intercambios académicos y convenios universitarios con países de América Latina incluyendo Nicaragua lo que ha permitido una mayor movilidad de estudiantes y docentes.

Estos intercambios generan un impacto cultural directo debido a que las personas que participan adquieren conocimientos, prácticas y valores culturales que posteriormente comparten en sus entornos sociales, este tipo de cooperación contribuye a la formación de profesionales y académicos con una percepción más cercana y favorable hacia China fortaleciendo su presencia cultural en el país.

Medios de comunicación y construcción de narrativas

Los medios de comunicación constituyen un canal estratégico para la proyección cultural, China ha fortalecido su presencia mediática en América Latina mediante agencias de noticias, canales internacionales y plataformas digitales en idioma español.

En el contexto nicaragüense estos medios difunden contenidos culturales, históricos y sociales que buscan presentar una imagen positiva de China y promover el entendimiento intercultural, la exposición constante a estos mensajes influye en la opinión pública y contribuye a que elementos culturales chinos se integren de forma gradual en el imaginario social.

Cultura, consumo y vida cotidiana

La influencia cultural también se expresa a través del consumo de productos culturales, la comercialización de productos chinos como tecnología, entretenimiento, gastronomía y moda actúa como un medio de transmisión cultural al incorporar símbolos y estilos asociados a la cultura china.

En Nicaragua este fenómeno es más visible entre jóvenes y sectores urbanos donde existe mayor acceso a productos importados y contenidos digitales, el consumo no responde únicamente a factores económicos sino también culturales ya que influye en gustos, hábitos y preferencias cotidianas.

Impactos socioculturales en Nicaragua

La expansión de la influencia cultural china genera diversos efectos socioculturales, por un lado promueve el intercambio cultural, el aprendizaje y la diversidad, por otro plantea desafíos relacionados con la adaptación cultural y la preservación de identidades locales.

Estos procesos deben analizarse de manera crítica reconociendo tanto las oportunidades como las tensiones que surgen en contextos de interacción cultural, en síntesis la influencia cultural de China en Nicaragua constituye un fenómeno complejo que se manifiesta a través de la educación, los medios, el comercio, el consumo y la cooperación internacional, su análisis permite comprender cómo la cultura funciona como un instrumento estratégico dentro de las relaciones internacionales y cómo impacta en la vida social y cultural del país durante el año 2025.

Percepción social y construcción de imaginarios

La percepción social de un país extranjero se construye a partir de prácticas culturales, discursos y representaciones mediáticas, los imaginarios sociales influyen en las actitudes, decisiones y relaciones interculturales.

En Nicaragua una mayor exposición a la cultura china ha contribuido a generar interés por su historia, idioma y tradiciones modificando de forma gradual ciertas percepciones previas, este proceso permite que la cultura funcione como un puente de entendimiento facilitando la relación entre China y la sociedad nicaragüense.

Desafíos culturales y tensiones interculturales

A pesar de los beneficios asociados a la influencia cultural china también existen desafíos, la expansión cultural puede generar preocupaciones relacionadas con la preservación de identidades locales, la asimetría cultural y la percepción de una influencia excesiva.

El análisis de estas tensiones permite comprender que la influencia cultural no es un proceso uniforme ni libre de debate sino una dinámica compleja que debe evaluarse considerando el contexto social, cultural y educativo de Nicaragua.

Análisis teórico

1. *Factor educativo y cultural*

1.1 Definición y características

En Nicaragua la influencia cultural de China se manifiesta principalmente a través del ámbito educativo especialmente mediante instituciones universitarias que promueven el aprendizaje del idioma mandarín y la realización de actividades culturales como talleres festivales charlas y eventos académicos estas acciones permiten que estudiantes y comunidades educativas tengan un contacto directo con elementos culturales chinos favoreciendo el conocimiento de sus tradiciones valores y formas de expresión cultural.

1.2 Expansión cultural y prácticas

La expansión cultural china en el país se fortalece mediante intercambios académicos becas programas de formación y actividades culturales impulsadas por alianzas educativas estas prácticas facilitan la incorporación gradual de expresiones culturales chinas en espacios universitarios y urbanos promoviendo la interacción especialmente entre jóvenes nicaragüenses que participan activamente en estas iniciativas.

1.3 Impacto sociocultural

La presencia de actividades educativas y culturales de origen chino influye en las preferencias culturales patrones de consumo y percepciones sociales generando mayor familiaridad con esta cultura este proceso favorece la aceptación cultural y el interés por nuevas formas de aprendizaje, aunque también plantea retos relacionados con la adaptación cultural y la preservación de la identidad local

2. Factor social y comunitario

2.1 Definición y características

La influencia cultural china en Nicaragua también se expresa a través del contacto social directo entre ciudadanos chinos instituciones y comunidades locales estas interacciones se desarrollan en actividades comunitarias celebraciones culturales eventos sociales y proyectos de cooperación que promueven el intercambio cultural y fortalecen la convivencia intercultural.

2.2 Integración cultural en comunidades urbanas y rurales

En espacios urbanos la presencia cultural china resulta más visible debido a la concentración de actividades educativas comerciales y culturales mientras que en zonas rurales la influencia es más limitada y se presenta de forma indirecta a través de medios de comunicación y productos culturales aun así estas manifestaciones contribuyen a la incorporación progresiva de prácticas culturales y al fortalecimiento del diálogo intercultural.

2.3 Ajustes sociales provocados por la presencia cultural china

La expansión cultural genera cambios en hábitos de consumo intereses culturales y percepción social promoviendo la diversidad cultural y el aprendizaje intercultural al mismo tiempo surgen desafíos relacionados con la adaptación cultural y la necesidad de equilibrar la apertura cultural con la preservación de tradiciones locales

3. Factor económico y comercial relacionado con la cultura

3.1 Comercio de productos culturales

En Nicaragua la importación y comercialización de productos culturales chinos como tecnología entretenimiento gastronomía y artículos de uso cotidiano permiten un contacto directo con símbolos y prácticas culturales influyendo en hábitos preferencias y formas de consumo especialmente entre jóvenes y sectores urbanos

3.2 Turismo cultural y académico

El turismo educativo y los intercambios académicos impulsados por convenios bilaterales facilitan el intercambio directo de experiencias culturales los estudiantes y profesionales que participan en estos programas regresan al país con nuevos conocimientos y prácticas que contribuyen a la difusión cultural en sus entornos sociales

3.3 Influencia en emprendimientos y negocios

Los emprendimientos locales que incorporan elementos culturales chinos como restaurantes ferias y actividades comerciales funcionan como espacios de interacción cultural fortaleciendo la familiaridad social y generando vínculos económicos y culturales entre Nicaragua y China

4. Factor mediático y comunicacional

4.1 Definición y características

Los medios de comunicación y plataformas digitales representan un canal importante para la difusión cultural china en Nicaragua a través de contenidos informativos culturales educativos y audiovisuales que permiten a la población conocer aspectos históricos sociales y culturales de China.

4.2 Expansión mediática

La presencia de medios internacionales y la cooperación con plataformas locales favorecen la circulación de contenidos culturales de origen chino fortaleciendo la visibilidad de esta cultura y ampliando el acceso de la población a información y expresiones culturales extranjeras

4.3 Impacto en la opinión pública

La exposición constante a contenidos mediáticos influye en la construcción de percepciones sociales generando interés curiosidad y en algunos casos posturas críticas

especialmente entre jóvenes con alto consumo digital reflejando reacciones diversas frente a la influencia cultural china

5. Participación de instituciones y circulación de contenidos educativos

5.1 Instituciones educativas y culturales

Las universidades y centros culturales desempeñan un papel clave en la difusión cultural mediante programas académicos actividades culturales y convenios de cooperación estas instituciones actúan como mediadoras facilitando el intercambio cultural y el acceso a contenidos educativos relacionados con China

5.2 Medios y plataformas digitales

Las plataformas digitales y redes sociales permiten la circulación constante de contenidos culturales educativos e informativos fortaleciendo el acceso de la población a expresiones culturales chinas y favoreciendo el aprendizaje intercultural.

5.3 Impacto en la participación juvenil

El acceso a contenidos educativos y culturales fomenta la participación de jóvenes nicaragüenses en actividades académicas culturales y recreativas relacionadas con China consolidando progresivamente su presencia cultural en el país.

7.3 Perspectiva teórica Asumida

La presente investigación se desarrolla desde la perspectiva interpretivista la cual se orienta a comprender los fenómenos sociales a partir de los significados percepciones y experiencias que construyen las personas dentro de su contexto social y cultural entendiendo que la realidad no es única ni totalmente objetiva, sino que se forma a partir de la interacción social lo que resulta pertinente para analizar la incidencia cultural de China en América Latina.

Desde este enfoque se analiza cómo los distintos grupos sociales de la región latinoamericana interpretan y asimilan las manifestaciones culturales chinas tales como la enseñanza del idioma mandarín los intercambios académicos las actividades culturales y la presencia de productos y contenidos mediáticos comprendiendo que dicha influencia se construye a partir de los significados que las personas atribuyen a estas prácticas en su vida cotidiana especialmente en los ámbitos educativos sociales y comunitarios.

Bajo esta visión teórica la cultura y la educación se conciben como espacios de interacción donde se generan significados compartidos por lo que la incidencia cultural no se entiende como una imposición directa sino como un proceso gradual que surge del contacto social la experiencia y la interpretación de los actores permitiendo analizar cómo se va formando la imagen cultural de China en la percepción de la población latinoamericana en diversos entornos sociales.

Asimismo la investigación retoma elementos del constructivismo al reconocer que las percepciones sobre la cultura china se construyen progresivamente a partir del contexto social educativo y mediático en el que se desenvuelven los individuos entendiendo que el conocimiento y las representaciones culturales no se transmiten de manera automática sino que se desarrollan mediante la interacción el aprendizaje y la experiencia lo cual resulta clave para comprender el proceso de difusión cultural en América Latina.

En este sentido la perspectiva interpretivista orienta el análisis hacia las dimensiones sociales educativas y simbólicas de la incidencia cultural de China permitiendo examinar cómo los intercambios académicos las actividades culturales y la presencia de elementos culturales

chinos influyen en las percepciones actitudes y prácticas de la población latinoamericana abordando este fenómeno como un proceso contextualizado coherente con el enfoque cualitativo del estudio y con los objetivos planteados en la investigación.

8. Metodología

El diseño metodológico de la presente investigación define la forma en que se desarrollará el estudio, estableciendo los procedimientos para la recolección, organización y análisis de la información, con el propósito de describir la presencia cultural de China en Nicaragua y sus efectos sociales, de acuerdo con los objetivos planteados.

Este diseño permite responder al cómo se llevará a cabo la investigación, garantizando orden y coherencia en el proceso investigativo propio de la carrera de Relaciones Internacionales.

8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, ya que buscó comprender las percepciones y opiniones de los participantes sobre la influencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025. No se pretendió medir datos numéricos, sino interpretar los significados y valoraciones expresadas en el grupo focal.

Este enfoque permitió analizar de manera profunda los efectos sociales, las ventajas y desventajas, así como las formas de manifestación de la presencia cultural china en distintos ámbitos como la educación, la tecnología y la identidad cultural.

El enfoque cualitativo se justifica porque el fenómeno estudiado es de carácter social y cultural, por lo que requiere comprensión e interpretación contextual más que medición estadística, manteniendo coherencia con los objetivos planteados y el instrumento aplicado.

8.2 Muestra teórica y sujetos del estudio

La muestra de la presente investigación fue de tipo teórica e intencional, ya que los participantes fueron seleccionados en función de su conocimiento y criterio sobre la influencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025.

Los sujetos del estudio estuvieron conformados por 5 expertos con formación académica vinculada al análisis social, educativo y cultural, quienes aportaron opiniones fundamentadas durante el desarrollo del grupo focal. La selección no respondió a criterios probabilísticos, sino a la pertinencia y capacidad de los participantes para brindar información relevante en relación con los objetivos de la investigación.

De esta manera, la muestra permitió obtener información significativa y coherente con el enfoque cualitativo asumido en el estudio.

8.3 Métodos y técnicas de recolección de datos utilizados

La presente investigación se desarrolló bajo el método cualitativo, orientado a la comprensión e interpretación de las percepciones sobre la influencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025.

Como técnica de recolección de datos se utilizó el grupo focal, el cual permitió reunir a los participantes en un espacio de diálogo estructurado, guiado por una pauta de preguntas previamente elaborada en función de los objetivos específicos del estudio. Esta técnica facilitó la interacción, el intercambio de opiniones y la construcción colectiva de ideas relacionadas con los efectos sociales, las ventajas, desventajas y las formas de manifestación de la presencia cultural china.

El grupo focal permitió obtener información amplia, contextualizada y fundamentada, coherente con el enfoque cualitativo asumido en la investigación.

8.4 Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación

Con el propósito de garantizar el rigor metodológico de la presente investigación sobre la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025, se adoptaron tres criterios propios del enfoque cualitativo: credibilidad, confiabilidad y triangulación:

Credibilidad

La credibilidad se refiere a que los hallazgos sean verosímiles y estén sustentados en las opiniones reales de los participantes. En el enfoque cualitativo no se busca establecer verdades absolutas, sino interpretar de manera fundamentada las percepciones obtenidas a través del instrumento aplicado.

En esta investigación, la credibilidad se garantizó mediante la aplicación de un grupo focal a cinco participantes con conocimiento del contexto nacional y del área de relaciones internacionales. Las preguntas fueron elaboradas conforme a los objetivos del estudio y, durante el análisis, se respetaron las respuestas originales, organizándolas en categorías derivadas directamente de la discusión.

Confiabilidad

La confiabilidad se relaciona con la coherencia y claridad del proceso metodológico seguido. En el enfoque cualitativo implica demostrar que el procedimiento fue sistemático, organizado y transparente.

En este estudio, se aseguró mediante la aplicación uniforme de la guía de preguntas en el grupo focal y la posterior organización de la información en matrices de análisis vinculadas a los objetivos específicos. La descripción detallada de cada etapa del proceso fortalece la consistencia y comprensión de los resultados obtenidos.

Triangulación

La triangulación permite fortalecer la calidad del estudio al contrastar la información desde distintas perspectivas, verificando la coherencia de los hallazgos mediante la comparación de datos.

En la presente investigación, se aplicó al comparar las opiniones de los cinco participantes del grupo focal, identificando coincidencias y diferencias sobre los efectos sociales, ventajas, desventajas y manifestaciones de la presencia cultural china en Nicaragua. Además, los

resultados fueron contrastados con el marco teórico, lo que aporta mayor solidez y fundamento al análisis desarrollado.

8.5 Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis Información

La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, utilizando como único instrumento de recolección de información el grupo focal. A partir de las opiniones, percepciones y reflexiones expresadas por los participantes, se procedió al procesamiento y análisis de los datos con el propósito de dar respuesta a los objetivos específicos planteados sobre la influencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025.

Procesamiento de los datos

Una vez realizado el grupo focal, el tratamiento de la información se llevó a cabo en varias etapas:

En primer lugar, se efectuó la transcripción completa de las intervenciones, respetando el contenido expresado por los participantes. Esto permitió conservar la esencia de sus opiniones respecto a la expansión cultural, los efectos sociales, las ventajas, desventajas y las formas de manifestación de la cultura china en Nicaragua.

Posteriormente, se realizó una lectura analítica y repetida del contenido, con el fin de identificar ideas recurrentes vinculadas a los efectos sociales observados en ámbitos como educación, tecnología, medios de comunicación, valores sociales e identidad cultural.

En una tercera fase, se procedió a la organización de la información en unidades de significado, agrupando las respuestas según similitudes temáticas. De este proceso surgieron las categorías que posteriormente fueron estructuradas en la matriz de análisis: expansión cultural, educación, manifestaciones culturales, tecnología, medios de comunicación, apertura cultural, identidad cultural, valores sociales, ventajas culturales y desafíos culturales.

Finalmente, la información fue sistematizada en una matriz de análisis cualitativo, compuesta por respuestas, ideas generales, categorías y análisis interpretativo, permitiendo relacionar directamente los hallazgos con cada objetivo específico de la investigación.

Técnicas de análisis de la información

El análisis de los datos obtenidos en el grupo focal se realizó mediante las siguientes técnicas:

Análisis de contenido temático

Se aplicó un análisis de contenido de tipo temático, el cual permitió identificar patrones comunes en las intervenciones de los participantes. A través de este procedimiento se evidenció:

La percepción de un crecimiento significativo de la presencia cultural china.

La identificación de efectos sociales en educación, tecnología y valores.

El reconocimiento de ventajas culturales como la diversificación y el fortalecimiento académico.

La existencia de desafíos vinculados a identidad cultural y posible dependencia.

Este análisis permitió interpretar no solo la frecuencia de las ideas, sino también el significado social que los participantes atribuyen a la influencia cultural china.

Categorización por objetivos

Las categorías emergentes fueron posteriormente vinculadas con cada uno de los objetivos específicos, permitiendo:

Determinar los efectos sociales.

Examinar ventajas y desventajas.

Describir las formas de manifestación de la presencia cultural china.

Este proceso aseguró coherencia entre el instrumento aplicado, los hallazgos obtenidos y el análisis presentado en la investigación.

- Criterio de coherencia metodológica

El procesamiento y análisis de la información mantuvo coherencia con el enfoque cualitativo adoptado, priorizando la interpretación profunda de las percepciones del grupo focal. No se realizó medición estadística, sino comprensión contextual de los discursos, respetando la naturaleza exploratoria y descriptiva del estudio.

Análisis descriptivo

El presente análisis descriptivo se fundamenta en el enfoque cualitativo asumido en la investigación, el cual permitió comprender e interpretar las percepciones de los participantes sobre la influencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025. Este enfoque resultó pertinente debido a la naturaleza social y cultural del fenómeno estudiado, el cual requiere un análisis contextual basado en significados, valoraciones y experiencias expresadas por los sujetos del estudio.

El método cualitativo, aplicado mediante la técnica del grupo focal, facilitó la recopilación de información profunda y contextualizada. A través del intercambio de opiniones entre los cinco participantes, se identificaron ideas recurrentes, coincidencias y diferencias que permitieron construir categorías de análisis vinculadas directamente con los objetivos específicos de la investigación.

El instrumento seleccionado dio salida a los objetivos planteados, ya que las preguntas formuladas estuvieron estructuradas en función de: determinar los efectos sociales, examinar las ventajas y desventajas, y describir las manifestaciones de la presencia cultural china en

Nicaragua. De esta manera, el grupo focal no solo permitió obtener información relevante, sino también organizarla de forma coherente en matrices de análisis que relacionan respuestas, ideas generales, categorías e interpretación.

En consecuencia, el análisis descriptivo que se presenta a continuación responde directamente a los hallazgos obtenidos del instrumento aplicado, manteniendo coherencia metodológica entre el enfoque asumido, los objetivos de investigación y los resultados desarrollados.

Objetivo específico

Determinar los efectos sociales que genera la influencia cultural de China en comunidades urbanas y rurales de Nicaragua durante el 2025.

Repuestas	Ideas Generales	Categorías	Análisis
La presencia cultural de China en Nicaragua ha experimentado un crecimiento significativo y se manifiesta en ámbitos sociales, educativos, tecnológicos y culturales más allá del comercio	Crecimiento significativo y diversificado de la presencia cultural China	Expansión cultural	China se posiciona como un actor cultural relevante en Nicaragua, trascendiendo su rol tradicional como socio comercial
Programas de enseñanza del idioma mandarín, becas e intercambios académicos promovidos por instituciones chinas	Difusión cultural a través del sistema educativo	Educación	La educación actúa como un canal clave de intercambio cultural y acercamiento a la historia y tradiciones chinas
Uso extendido de dispositivos	Tecnología como	Tecnología	La tecnología china transmite

electrónicos y plataformas digitales de origen chino	medio de transmisión cultural.		valores asociados a innovación y modernización dentro de la sociedad nicaragüense.
Mayor interés académico y social por el idioma, modelo educativo y organización social China	Apertura cultural y curiosidad social	Apertura cultural	La influencia cultural china favorece el diálogo Intercultural y el intercambio cultural en Nicaragua
Influencia en valores como disciplina, planificación, cooperación e innovación	Adopción selectiva de valores culturales	Valores sociales	Los valores chinos son resignificados y adaptados a la realidad social nicaragüense

Objetivo específico #2

Examinar las ventajas y desventajas derivadas de la expansión de la cultura china dentro de la región nicaragüense durante el tiempo determinado.

Repuestas	Ideas Generales	Categorías	Análisis
Diversificación cultural y acceso a oportunidades educativas	Ampliación de referentes culturales y educativos	Ventajas culturales	La incidencia cultural china favorece el diálogo intercultural y el fortalecimiento académico
Riesgo de dependencia cultural y económica, barreras culturales y posible desplazamiento cultural local.	Desafíos y riesgos culturales	Desafíos culturales	La incidencia cultural China requiere una gestión crítica y equilibrada para proteger la identidad nacional
Reflexiones críticas sobre la preservación de la identidad y la soberanía cultural.	Preocupación por la identidad cultural nacional	Identidad cultural	Se reconoce la necesidad equilibrar la apertura cultural con la protección de valores nacionales

Objetivo específico #3

Describir cómo se manifiestan los efectos de la expansión y la presencia cultural de China en Nicaragua durante el periodo investigado

Repuestas	Ideas Generales	Categorías	Análisis
Presencia de expresiones gastronómicas, celebraciones tradicionales, producciones audiovisuales y manifestaciones artísticas Chinas	Integración progresiva de expresiones culturales chinas	Manifestaciones culturales	Estas expresiones fortalecen la visibilización cultural china en determinados espacios urbanos de Nicaragua
Proyección de China en medios de comunicación y redes sociales vinculada al desarrollo y la cooperación	Construcción de una imagen positiva de China	Medios de comunicación	La visibilidad mediática incide en las representaciones sociales y en los imaginarios colectivos
Presencia cultural en educación, comercio exterior, tecnología y relaciones internacionales	Ámbitos estratégicos de incidencia cultural.	Ámbitos de manifestación	La cultura china se articula con sectores clave del desarrollo y la inserción internacional del país

El análisis comparativo de las respuestas proporcionadas por los entrevistados 1, 2, 3, 4 y 5 permite identificar una narrativa ampliamente coherente en torno al incremento sostenido de la presencia cultural de China en Nicaragua, aunque con matices interpretativos que revelan diferentes enfoques analíticos sobre su alcance y sus implicaciones. Desde un enfoque cualitativo, se observa que los discursos convergen claramente en la percepción de expansión, pero presentan diferencias en la manera en que valoran sus efectos estructurales, sociales y simbólicos.

La expansión cultural como fenómeno consolidado

En primer lugar, existe consenso entre los cinco entrevistados en que la presencia cultural china ha experimentado un crecimiento notable durante el período de estudio, ninguno cuestiona la existencia de esta expansión, por el contrario, todos la reconocen como un proceso evidente, progresivo y cada vez más visible en distintos espacios de la sociedad nicaragüense

El entrevistado 1 señala un crecimiento significativo, el entrevistado 2 destaca la creciente difusión de productos culturales chinos como contenidos audiovisuales y festividades, el entrevistado 3 habla de una integración en la vida cotidiana, el entrevistado 4 menciona el incremento de eventos culturales y la normalización del idioma en centros educativos, y el entrevistado 5 resalta la consolidación de relaciones que anteriormente eran más débiles, este reconocimiento compartido permite sostener que la influencia cultural china ha trascendido el plano meramente diplomático o económico para insertarse en la cotidianidad social y en espacios institucionales como la educación, el comercio y los medios de comunicación

Desde una perspectiva analítica, este acuerdo sugiere que el fenómeno no es percibido como algo pasajero o coyuntural, sino como parte de una estrategia de proyección internacional más amplia, donde la cultura funciona como un mecanismo de acercamiento simbólico que acompaña procesos económicos, tecnológicos y diplomáticos

Educación, tecnología y comunicación como ejes estructurales de influencia

Otro punto de convergencia importante radica en la identificación del ámbito educativo y tecnológico como los principales canales de manifestación cultural, los entrevistados coinciden en señalar talleres de idioma mandarín, programas de intercambio, becas académicas, convenios interinstitucionales y cooperación científica como expresiones claras de esta presencia

El entrevistado 1 destaca la apertura cultural y la curiosidad académica que ha generado esta relación, el entrevistado 2 enfatiza la difusión en medios de comunicación y redes sociales, el entrevistado 3 subraya la modernización educativa y tecnológica, el entrevistado 4 menciona el acceso a productos y tecnología en el mercado local, y el entrevistado 5 resalta convenios y programas de becas hacia universidades chinas

Argumentativamente, puede sostenerse que la educación opera como un instrumento estratégico de influencia cultural, ya que no solo implica intercambio académico sino también transmisión de modelos de organización, valores y visiones de desarrollo, la incorporación del idioma mandarín en espacios formativos y la movilidad estudiantil hacia China no representan únicamente aprendizaje técnico, sino la construcción de nuevas referencias culturales y aspiracionales

En este mismo sentido, la tecnología no se presenta únicamente como transferencia material, sino como símbolo de modernización, eficiencia e innovación, reforzando la percepción de China como modelo alternativo de desarrollo frente a referentes tradicionales

Transformaciones en las aspiraciones juveniles y valores sociales

Los cinco entrevistados coinciden en que la influencia cultural china ha generado un impacto significativo en la juventud, se observa un aumento en el interés por aprender el idioma, viajar, estudiar en China y comprender su modelo económico y tecnológico

Desde un enfoque interpretativo, esta transformación en las aspiraciones juveniles refleja una reconfiguración del imaginario internacional, China deja de ser percibida únicamente como un actor lejano para convertirse en una referencia concreta de oportunidades académicas y

profesionales. Además, algunos entrevistados destacan valores asociados a disciplina, innovación, planificación a largo plazo y cooperación, lo cual indica que la influencia no solo se manifiesta en lo educativo o comercial, sino también en la percepción de modelos culturales y sociales

No obstante, aunque la valoración general es positiva, no se presenta como completamente acrítica, la apertura cultural es vista como una oportunidad pero también como un proceso que requiere reflexión y equilibrio

Divergencias en la interpretación del impacto social

Si bien existe acuerdo en torno a la expansión cultural, las diferencias emergen en el énfasis interpretativo

- . El entrevistado 1 privilegia la apertura cultural y académica como eje principal
- . El entrevistado 2 enfatiza la dimensión mediática y los debates sobre identidad cultural
- . El entrevistado 3 resalta la modernización tecnológica y educativa
- . El entrevistado 4 destaca la dimensión comercial y la presencia de productos chinos en el mercado local
- . El entrevistado 5 prioriza las relaciones internacionales y los convenios institucionales

Estas divergencias no representan contradicciones sustanciales, sino variaciones en el nivel de análisis, mientras algunos adoptan una perspectiva más estructural y macroinstitucional, otros se enfocan en manifestaciones tangibles y cotidianas. Desde un enfoque académico, estas diferencias pueden interpretarse como evidencia de la multidimensionalidad de la influencia cultural, la cual no se limita al ámbito simbólico, sino que se entrelaza con dinámicas económicas, educativas, tecnológicas y diplomáticas

Consenso crítico sobre riesgos y desafíos

Un elemento particularmente relevante es que los cinco entrevistados reconocen riesgos asociados a la expansión cultural china, entre los principales desafíos mencionados se encuentran

- . La posible dependencia económica
- . La dependencia cultural
- . La asimilación unilateral
- . Las barreras lingüísticas
- . El desconocimiento intercultural
- . La falta de diversificación en las relaciones internacionales

Este consenso demuestra que la percepción de la influencia china no es ingenuamente optimista, por el contrario, existe conciencia sobre la necesidad de gestionar la relación desde una perspectiva equilibrada y estratégica

Argumentativamente, esta coincidencia sugiere que la expansión cultural es comprendida como un proceso que genera oportunidades, pero que también puede implicar riesgos estructurales si no se maneja con planificación y autonomía, la dependencia aparece como el riesgo más recurrente, lo cual refleja preocupación por la sostenibilidad de la identidad cultural y la estabilidad económica del país

Síntesis interpretativa

En términos generales, los resultados evidencian una narrativa predominante que reconoce la presencia cultural china como un fenómeno creciente, estructural y con impactos significativos en educación, tecnología, comercio y juventud. Sin embargo, esta valoración

positiva se encuentra acompañada de advertencias sobre posibles riesgos de dependencia y asimilación cultural.

En lo que coinciden sustancialmente

- . La expansión cultural es evidente y sostenida
- . La educación y la tecnología son los principales vectores de influencia
- . La juventud es uno de los sectores más impactados
- . Existen riesgos que requieren gestión crítica y estratégica

En lo que difieren

- . En el énfasis del ámbito más determinante
- . En la dimensión del impacto que consideran más relevante
- . En el tipo de riesgo que priorizan

En consecuencia, puede argumentarse que la influencia cultural china en Nicaragua es percibida como un proceso complejo y multidimensional que combina oportunidades de modernización, cooperación internacional y transformación simbólica con desafíos relacionados a la autonomía cultural y económica, el discurso conjunto de los entrevistados no refleja polarización, sino una postura mayoritariamente favorable, aunque condicionada por la necesidad de equilibrio estratégico y visión crítica en la gestión de la relación

9. Discusión de resultados o hallazgos

9.1 Presentación descriptiva de los hallazgos

La presente investigación, desarrollada bajo un enfoque cualitativo y mediante la aplicación de la técnica de grupo focal a cinco expertos en relaciones internacionales, permitió identificar una serie de hallazgos relacionados con la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025.

Los resultados obtenidos se organizaron conforme a las categorías establecidas previamente: presencia cultural, efectos sociales, ámbitos de manifestación, percepción social, ventajas y desafíos, permitiendo un análisis coherente con los objetivos planteados.

9.1.1 Presencia cultural china en Nicaragua

Los participantes del grupo focal coincidieron en que la presencia cultural de China ha experimentado un crecimiento significativo durante el período estudiado. Esta expansión no se limita al ámbito comercial, sino que se manifiesta en dimensiones educativas, tecnológicas, mediáticas y sociales.

En el ámbito educativo, se identificaron como principales expresiones:

Programas de enseñanza del idioma mandarín

Intercambios académicos

Otorgamiento de becas

Convenios interinstitucionales

Estas iniciativas representan un canal directo de difusión cultural, permitiendo a estudiantes y profesionales nicaragüenses aproximarse a la historia, tradiciones y valores sociales

chinos. Asimismo, los expertos destacaron la presencia progresiva de manifestaciones culturales como:

Gastronomía china

Celebraciones tradicionales

Producciones audiovisuales

Expresiones artísticas

Estas manifestaciones se concentran principalmente en espacios urbanos, donde existe mayor acceso a instituciones educativas, medios de comunicación y tecnología, en el ámbito tecnológico, el uso extendido de dispositivos electrónicos y plataformas digitales de origen chino fue reconocido como un medio indirecto de transmisión cultural, asociado a valores como la innovación, la planificación y la modernización.

9.1.2 Diferencias entre espacios urbanos y rurales

Uno de los patrones identificados a partir del análisis de los discursos fue la desigual distribución de la influencia cultural china dentro del territorio nacional. Aunque la matriz no aborda explícitamente la categoría urbano–rural como pregunta directa, esta diferenciación emerge de la interpretación de los ámbitos donde se concentra la presencia cultural mencionada por los entrevistados, especialmente en educación, tecnología y relaciones institucionales.

En contextos urbanos se observa una mayor concentración de:

Actividades culturales formales vinculadas a instituciones educativas.

Intercambios académicos y cooperación científica.

Mayor interacción juvenil con contenidos digitales y tecnológicos de origen chino.

La centralización institucional en espacios urbanos favorece el acceso a convenios, programas académicos y actividades culturales organizadas, en contraste en zonas rurales la

influencia cultural se percibe de manera indirecta, principalmente a través del consumo de productos importados y el acceso a dispositivos tecnológicos. El menor acceso a infraestructura educativa especializada y a programas académicos internacionales limita la participación directa en intercambios culturales formales.

Esta diferencia puede interpretarse a partir de factores estructurales como conectividad digital, presencia institucional y concentración de centros educativos superiores, lo cual influye en la intensidad con que se manifiesta la incidencia cultural.

9.1.3 Percepción social frente a la influencia cultural china

En cuanto a la percepción social, los hallazgos muestran que las actitudes frente a la influencia cultural china están vinculadas directamente al nivel de exposición y contacto, los entrevistados señalaron que las personas con mayor participación en actividades académicas o intercambios institucionales tienden a desarrollar una visión más cercana y positiva. El interés por el idioma mandarín, el modelo educativo y las oportunidades de cooperación evidencia un reconocimiento de beneficios asociados.

Al mismo tiempo, se identificaron posturas más cautelosas en ciertos sectores, especialmente cuando se reflexiona sobre temas de identidad cultural o dependencia económica, esto indica que la percepción no es homogénea, sino que varía según la experiencia individual y el grado de interacción directa con los espacios de cooperación cultural.

9.1.4 Rol de las instituciones en la circulación cultural

Los resultados indican que la mayoría de las manifestaciones culturales identificadas en la matriz se desarrollan a través de alianzas institucionales entre universidades, organismos estatales y mecanismos de cooperación internacional.

Los entrevistados destacaron que:

Los intercambios académicos fortalecen la presencia cultural.

Los convenios interinstitucionales facilitan la transferencia de conocimientos.

La cooperación educativa y científica actúa como canal estructurado de interacción cultural.

Estos elementos permiten interpretar que la incidencia cultural no se produce de manera espontánea, sino que está mediada por estructuras organizadas que canalizan el intercambio, la presencia institucional garantiza continuidad, legitimidad y sistematicidad en la circulación cultural observada.

9.2 Interpretación de los resultados desde el enfoque cualitativo

Desde una perspectiva interpretativa, el análisis de los discursos permite comprender que la influencia cultural china en Nicaragua se configura como un proceso gradual, construido a través de experiencias educativas, tecnológicas y de cooperación, la cultura no se presenta en los testimonios como imposición directa, sino como interacción progresiva que se integra en ámbitos específicos:

Prácticas educativas.

Consumo cultural y tecnológico.

Intercambio académico.

Cooperación científica e institucional.

Los participantes construyen significado en función de su experiencia profesional y del contexto internacional que observan, esta interpretación confirma que los resultados emergen de la experiencia social y del análisis contextual, respetando el enfoque cualitativo adoptado.

9.3 Contrastación con el marco teórico

9.3.1 Relación con la teoría del poder blando

Los hallazgos reflejan dinámicas coherentes con los planteamientos de Joseph Nye, quien sostiene que la influencia internacional puede ejercerse mediante la atracción cultural, en el caso

estudiado, la enseñanza del idioma, los intercambios académicos, la cooperación tecnológica y la difusión mediática actúan como mecanismos de proyección cultural, estos instrumentos fortalecen la imagen internacional de China y generan acercamiento sin recurrir a mecanismos coercitivos. La cultura, por tanto, opera como herramienta estratégica dentro de las relaciones bilaterales.

9.3.2 Difusión cultural y globalización

Los resultados muestran que la cultura china interactúa con la sociedad nicaragüense sin sustituir la identidad local. Se evidencia un proceso de adaptación selectiva donde:

- La juventud se vincula a contenidos digitales.
- Las universidades incorporan cooperación académica.
- Los consumidores integran productos culturales a la vida cotidiana.

Este proceso demuestra que la globalización cultural no implica eliminación de identidades, sino reinterpretación e integración progresiva.

9.3.3 Diplomacia cultural e instituciones

La incidencia cultural observada responde a dinámicas organizadas de cooperación bilateral. La vinculación con acuerdos internacionales y mecanismos como el Foro China–CELAC evidencia que la cultura forma parte de estrategias estructuradas de relacionamiento internacional.

En Nicaragua, las instituciones académicas desempeñan un papel central en la implementación de estas dinámicas, consolidando espacios de intercambio sostenido.

9.4 Inferencias derivadas de los resultados

A partir del análisis cualitativo se pueden establecer las siguientes inferencias:

- La influencia cultural china en Nicaragua durante 2025 es visible, pero territorialmente desigual.
- Los espacios educativos constituyen el canal más estructurado de circulación cultural.
- La juventud representa un sector particularmente receptivo.
- La percepción social depende del nivel de exposición directa.
- La mediación institucional es determinante en la continuidad del proceso.

Estas inferencias se derivan directamente de los discursos analizados y mantienen coherencia con las categorías organizadas en la matriz de resultados.

9.5 Ventajas y desafíos identificados

Ventajas observadas:

- Fortalecimiento de intercambios académicos.
- Transferencia tecnológica y cooperación científica.
- Diversificación de relaciones internacionales.
- Ampliación de oportunidades educativas.

Desafíos identificados:

- Desigual distribución territorial de oportunidades.
- Necesidad de preservar identidad cultural local.

- Posible dependencia estructural si no existe gestión equilibrada.

Los datos evidencian que la incidencia cultural genera oportunidades significativas, pero también exige análisis crítico y regulación institucional adecuada.

9.6 Síntesis general de la discusión

En síntesis, los resultados permiten afirmar que la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025 se desarrolla como un proceso progresivo, mediado por instituciones y concentrado principalmente en ámbitos educativos y tecnológicos, la influencia cultural es más intensa en espacios urbanos y en sectores juveniles vinculados a la educación superior y la tecnología. La percepción social se construye en función del contacto directo, combinando apertura cultural con reflexiones críticas.

El fenómeno no implica sustitución cultural, sino interacción selectiva dentro de un contexto de cooperación internacional, el análisis confirma que la cultura funciona como mecanismo de articulación bilateral, cuya intensidad y alcance dependen de factores estructurales e institucionales.

9.7 Conclusiones y recomendaciones

La presente investigación tuvo como propósito analizar la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el año 2025, tomando en cuenta las percepciones obtenidas a través de un grupo focal con cinco participantes. A partir de lo discutido y analizado, se puede decir que la presencia cultural china en el país es un fenómeno real, visible y en crecimiento, aunque no se manifiesta de la misma manera en todos los espacios del territorio nacional.

En relación con el primer objetivo específico, que buscaba determinar los efectos sociales que genera esta influencia en comunidades urbanas y rurales, los resultados muestran una diferencia clara entre ambos contextos. En las zonas urbanas la presencia cultural es más notoria,

especialmente en el ámbito educativo y tecnológico, donde se perciben oportunidades como el aprendizaje del idioma mandarín, el acceso a becas y el uso frecuente de tecnología de origen chino. En cambio, en las zonas rurales esta incidencia es menos visible, lo que refleja que los beneficios no llegan de manera equitativa a toda la población.

A nivel social, la mayoría de las percepciones fueron positivas, ya que la influencia cultural es vista como una oportunidad de crecimiento, apertura a nuevas culturas y fortalecimiento de las relaciones internacionales. Sin embargo, también se mencionaron preocupaciones relacionadas con la posible dependencia tecnológica y la necesidad de mantener un equilibrio para no afectar la identidad cultural nicaragüense. Esto demuestra que el impacto no es negativo en sí mismo, pero sí requiere atención y análisis constante.

Respecto al segundo objetivo específico, enfocado en examinar las ventajas y desventajas de la expansión cultural china, se concluye que las ventajas son reconocidas principalmente en el acceso a educación, cooperación tecnológica y fortalecimiento de vínculos bilaterales. Estas oportunidades pueden aportar al desarrollo profesional de jóvenes y al posicionamiento internacional del país. No obstante, también existen desafíos como la concentración de beneficios en ciertos sectores y el riesgo de que, si no se gestionan adecuadamente los acuerdos, se genere algún tipo de dependencia externa.

En cuanto al tercer objetivo específico, que buscaba describir cómo se manifiestan los efectos de esta expansión cultural, se identificó que la presencia china se expresa sobre todo en el ámbito educativo, tecnológico y social. No se percibe como una imposición directa, sino como parte de un proceso de cooperación que poco a poco se va integrando en la dinámica nacional. Esto permite entender que la incidencia cultural no es algo inmediato ni radical, sino progresivo y ligado a los espacios donde existe mayor intercambio internacional.

Desde el campo de las ciencias socio jurídicas, esta investigación aporta una mirada reflexiva sobre cómo los procesos de cooperación internacional pueden influir en la estructura social y cultural de un país. No se trata únicamente de relaciones diplomáticas, sino de cómo estas relaciones impactan en la educación, en la tecnología y en la percepción social de la

población. El estudio permite comprender que la influencia cultural también tiene implicaciones en la forma en que el Estado debe diseñar políticas públicas para garantizar equilibrio, acceso y protección de la identidad nacional.

En general, se concluye que la incidencia cultural de China en Nicaragua durante el 2025 representa una oportunidad de desarrollo, siempre y cuando exista una gestión responsable que permita aprovechar los beneficios sin descuidar los intereses y valores propios del país.

A partir de los resultados obtenidos, se recomienda que futuras investigaciones amplíen el análisis de la incidencia cultural de China en Nicaragua incorporando muestras más diversas, incluyendo estudiantes de zonas rurales y distintos niveles educativos, con el fin de examinar posibles desigualdades territoriales en el acceso a oportunidades académicas y culturales.

Asimismo, se sugiere desarrollar estudios longitudinales que permitan evaluar la evolución de la cooperación cultural entre Nicaragua y China en el mediano y largo plazo, especialmente en relación con los efectos sociales, educativos y estratégicos. Este tipo de diseño metodológico facilitaría una comprensión más profunda del impacto sostenido de dicha relación.

Se considera pertinente que investigaciones posteriores incorporen un enfoque comparativo, analizando la incidencia cultural de China en relación con otros países que mantienen cooperación activa con Nicaragua, lo que permitiría identificar similitudes, diferencias y particularidades dentro del contexto internacional.

Del mismo modo, se recomienda fortalecer el abordaje metodológico mediante la combinación de técnicas cualitativas y cuantitativas (enfoque mixto), ampliando el número de participantes, utilizando encuestas estructuradas y entrevistas en profundidad, para obtener resultados más representativos y estadísticamente significativos.

Finalmente, se sugiere profundizar el análisis desde una perspectiva socio-jurídica crítica, incorporando marcos teóricos relacionados con el poder blando, la diplomacia cultural y la

cooperación internacional, a fin de comprender con mayor rigurosidad las implicaciones reales de la incidencia cultural dentro del contexto nicaragüense.

10. Referencias bibliográficas

Documentos utilizados

Foro China–CELAC (2025) – Plan de Acción Conjunto para la Cooperación en Áreas Clave (2025–2027). <https://static.poder360.com.br/2025/05/plano-de-acao-china-latina.pdf>

Este documento oficial detalla los lineamientos de cooperación entre China y los países de América Latina, incluidos aspectos culturales

Declaración de Beijing del Foro China–CELAC (2025) – Compromisos birregionales
<https://cvechina.org/foro-china-celac/16845>

Documento que reafirma la cooperación entre ambos bloques con énfasis en la profundización del diálogo político y cultural.

Joseph S. Nye (2004, 2019) – Soft Power: The Means to Success in World Politics.

Fuente teórica principal sobre poder blando y difusión cultural
www.diplomacy.edu/resource/soft-power-the-means-to-success-in-world-politics

El texto explica el concepto y aplicación del poder blando como marco teórico para analizar la influencia cultural.

Artículo “China’s Soft Power in Latin America” (dialogopolitico.org) – Análisis contextual. <https://dialogopolitico.org/special-edition-2024-keys-to-understanding-china/chinas-soft-power-in-latin-america>

Análisis sobre estrategia de poder blando en la región latinoamericana con énfasis cultural

PDF sobre la diplomacia cultural de China – Contexto multilateral y cooperación socio-cultural. <https://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document>

Documento que explica la diplomacia cultural como parte de la estrategia internacional china.

Informes y documentos oficiales

AidData. (2025). *Informe sobre cooperación educativa y cultural China–Latinoamérica*. AidData.

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2024). *Relaciones culturales y cooperación China–América Latina en el contexto de la multipolaridad*. CEPAL.

Foro China–CELAC. (2025). *Declaración Conjunta y Plan de Acción 2025-2027*. Foro China–CELAC.

Investigaciones nacionales

Castillo, M., & López, J. (2023). *Presencia cultural china en espacios comerciales de Managua*. UNAN-Managua.

Castillo, M., & López, J. (2024). *Presencia cultural china en espacios comerciales de Managua*. UNAN-Managua.

Gómez, L., & Herrera, R. (2023). *Impacto sociocultural de la cooperación China-Honduras*. Editorial/UNAH.

Martínez, F. (2024). *Adaptación cultural en jóvenes nicaragüenses frente al contenido digital chino*. Editorial/UNAN.

Ramírez, C. (2022). *Intercambio cultural entre China y Centroamérica tras la expansión de acuerdos comerciales*. Editorial/Universidad de Costa Rica.

Zhang, H., & Williams, T. (2021). *Cultural Soft Power of China in Latin American Urban Centers*. Revista académica.

11. Anexos o Apéndices



Universidad Central de Nicaragua

UCN – Jinotepe

Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales

Tema:

“Incidencia cultural de China en Nicaragua, durante el año 2025”.

Instrumento No. 01. Grupo Focal

Objetivo General

Analizar la incidencia cultural de China dentro de Nicaragua durante el año 2025.

I. Información General

Lugar: Universidad Cardenal Obando Bravo “UNICA”.		
Fecha: 03 de febrero del 2026.		
Hora convenida: 9:30 a.m.		
Número total de participantes: 5 personas.	Hombres	Mujeres
	2	3

Tiempo estimado de duración: 2 horas.	
Descripción de cargos o funciones de participantes: Docentes universitarios.	

Orientaciones Generales

El grupo focal tiene como finalidad explorar, comprender y profundizar las percepciones, opiniones, experiencias y significados que los participantes (5) atribuyen a la influencia cultural China en Nicaragua, en ámbitos como la educación, el consumo, los medios de comunicación, la tecnología, los valores culturales y las relaciones internacionales. Este instrumento permite captar discursos colectivos, contrastes de opinión y construcciones culturales compartidas, coherentes con el enfoque cualitativo de la investigación.

Pauta 1: Presencia cultural de China en Nicaragua

Esta pauta busca describir la presencia cultural de China en Nicaragua durante el período de estudio, identificando sus principales manifestaciones e iniciativas. Se alinea con el objetivo de analizar el alcance y la visibilidad de la cultura China en la región.

1. Desde su experiencia académica y profesional. ¿Cómo describen la presencia cultural de China en Nicaragua durante el período de estudio?
2. ¿Qué expresiones, iniciativas acciones concretas consideran que evidencian con mayor claridad la presencia cultural China en Nicaragua durante el período analizado?

Pauta 2: Efectos sociales de la influencia cultural China

Esta pauta se orienta a identificar los efectos sociales que ha generado la influencia cultural china en la sociedad nicaragüense, se relaciona con el objetivo de analizar cómo esta influencia incide en las dinámicas sociales, los valores y las percepciones culturales.

3. ¿Qué efectos sociales consideran que ha generado la influencia cultural China en la sociedad nicaragüense durante el período de estudio?
4. Desde su perspectiva, ¿Cómo ha incidido la cultura China en las dinámicas sociales, los valores y las percepciones culturales de la población nicaragüense durante el período analizado?

Pauta 3: Ámbitos de manifestación de la cultura china en la región

Esta pauta tiene como finalidad identificar los ámbitos en los que la cultura China ha tenido mayor presencia en Nicaragua, se alinea con el objetivo de analizar los espacios estratégicos donde se manifiesta dicha influencia cultural.

5. ¿En qué ámbitos consideran que la cultura China ha tenido mayor presencia en Nicaragua durante el período de estudio, y cómo valoran su relación con el comercio exterior y las relaciones internacionales en la región durante el período analizado?

Pauta 4: Ventajas y desventajas de la expansión cultural China

Esta pauta busca analizar las ventajas y desventajas culturales derivadas de la expansión de la cultura China en Nicaragua. Se vincula con el objetivo de evaluar de forma crítica los impactos positivos y los desafíos de este proceso.

6. ¿Cuáles consideran que son las principales ventajas y desventajas, así como los riesgos o desafíos culturales, derivados de la expansión de la cultura China en Nicaragua durante el período de estudio?

Muchas gracias por su colaboración.

Cronograma de actividades

Cronograma para el desarrollo de la asignatura Monografía - III Cuatrimestre del 2025																	
Semana N°	Actividades Principales	Nov			Dic			Enero				Febrero				Marzo	Observaciones
		16	23	30	7	14	21	4	11	18	25	1	8	15	22	1	
1	Antecedentes y contexto del problema Objetivos (General y específicos) Preguntas de investigación																
2	Justificación (IA) Limitaciones (Dar las indicaciones del Diseño de Póster en base al Índice institucional)																
3	Variabes Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación Supuestos básicos Técnicas de redacción científica APA																
4	Estado del arte (IA) Perspectiva teórica asumida Contexto de la investigación																
5	DISEÑO METODOLÓGICO Enfoque Cuantitativo, cualitativo y mixto Técnicas e instrumentos de recolección de datos. Confiabilidad y validez de los instrumentos Diseño de póster																
6	Procesamiento de datos y análisis de información. Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de información. Criterios de calidad: Credibilidad, confiabilidad, transferibilidad y triangulación																
7	Validación y aplicación de instrumentos																
8	Diseño de Proyecto de Investigacion (Presentación de Poster)																
9	Manejo de Excel (IA) Uso del SPSS y su relación con tablas y grafico de análisis para la comprensión de los resultados de investigación																
10	Discusión de resultados e Informe																
11	EJERCICIO DE PRESENTACION DEL INFORME FINAL ARGUMENTATIVO																
12	Atención Especial																
13	DEFENSA																