

UNIVERSIDAD CENTRAL DE NICARAGUA

“Agnitio Ad Verum Dicit”

**Informe de Proyecto de Investigación (enfoque cualitativo)**

Título: Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica 2025.

Autor (es): Lic. Martha Dolores García García

Institución (es): Universidad Central de Nicaragua

Fecha de presentación: 19 de diciembre de 2025

Jinotepe, Nicaragua

2025

Resumen

La investigación analiza la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, 2025. Con un enfoque cualitativo-fenomenológico, se buscó comprender cómo los especialistas interpretan el valor simbólico y la influencia cultural del legado dariano en la proyección internacional del país.

Los hallazgos destacan que obras como Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza constituyen pilares de la diplomacia cultural, proyectando una identidad nacional cosmopolita y consolidando el modernismo hispánico. Asimismo, Darío es reconocido como embajador cultural y recurso de soft power, capaz de fortalecer la imagen país mediante su simbolismo, estética modernista y vigencia contemporánea.

Se identificaron desafíos relacionados con la actualización de la difusión cultural, la necesidad de fortalecer el conocimiento nacional sobre Darío y los riesgos de depender de una sola figura literaria. Entre las estrategias futuras se propone modernizar el discurso institucional, incorporar tecnologías digitales, crear centros especializados y promover la traducción y contextualización de su obra para diversos públicos y culturas.

En conclusión, Rubén Darío constituye un recurso estratégico y simbólico para la diplomacia cultural de Nicaragua, cuya relevancia y proyección internacional requieren políticas, educación y difusión adaptadas a los desafíos del siglo XXI.

Palabras clave: Rubén Darío, diplomacia cultural, Nicaragua, literatura, modernismo, soft power, proyección internacional.

Agradecimiento

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación. En primer lugar, a los profesionales que participaron en las entrevistas, por compartir generosamente su tiempo, conocimientos y percepciones sobre la obra de Rubén Darío y su influencia en la diplomacia cultural de Nicaragua. Sus experiencias y reflexiones fueron fundamentales para comprender y analizar el valor simbólico y cultural de este legado literario.

Asimismo, agradezco profundamente a los docentes y asesores que me brindaron orientación, sugerencias y apoyo académico durante el desarrollo de este estudio. Su guía, recomendaciones y acompañamiento contribuyeron significativamente a la construcción metodológica y analítica de la investigación.

Dedicatoria

Dedico este trabajo a todos los lectores de la obra de Rubén Darío, quienes valoran y reconocen el significado de su aporte literario y descubren, en cada uno de sus escritos, la grandeza y genialidad de un autor que trasciende generaciones. Que esta investigación sirva para celebrar su legado y fomentar la apreciación de su obra como patrimonio cultural y fuente de inspiración para la diplomacia y la identidad de Nicaragua.

Asimismo, dedico este trabajo a mi hijo, quien me acompañó con su presencia mientras lo gestaba en mi vientre durante este proceso investigativo. Que su compañía y el amor que siento por él sean siempre un recordatorio de la fuerza, la motivación y la inspiración que me impulsaron a concluir este proyecto.

Índice de contenido

6. Introducción	7
6.1 Antecedentes y contexto del problema y contexto de la investigación	9
6.2 Objetivos	18
6.3 Pregunta central de investigación	19
6.4 Justificación	20
6.5 Limitaciones.....	23
6.6 Supuestos básicos.....	24
6.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación	25
7. Perspectiva teórica	31
7.1 Estado del arte.....	31
7.2 Perspectiva teórica asumida.....	33
8. Metodología	38
8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación.....	38
8.2 Muestra teórica y sujetos de estudio	39
8.3 Métodos y técnicas de recolección de datos utilizados	41
8.4 Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación	42
8.5 Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de la información ..	44
9. Discusión de resultados o hallazgos	47
10. Conclusiones	50
11. Recomendaciones	52
12. Referencias.....	53
13. Anexos o apéndices.....	58

Índice de figuras

Figura 1	96
Figura 2	98
Figura 3	101
Figura 4	101
Figura 5	102
Figura 6	102

6. Introducción

La diplomacia cultural se ha consolidado en las últimas décadas como un pilar fundamental dentro de las relaciones internacionales contemporáneas. Cummings Jr., citado en (Barba, 2015), la define como "el intercambio de ideas, información, arte u otros aspectos de las naciones y sus pueblos con el fin de lograr un entendimiento mutuo". (P.44). En este sentido, constituye una forma particular de diplomacia pública que, a diferencia de la tradicional centrada en negociaciones y acuerdos oficiales, utiliza la cultura y las artes como instrumentos para estrechar vínculos entre naciones, proyectar la identidad nacional y fomentar la cooperación internacional (Mark, 2009; (Gutiérrez, 2024)

Dentro de este marco, la literatura se presenta como un vehículo privilegiado de proyección cultural. (Cliffs Notes, 2024) sostiene que la literatura es un medio poderoso que refleja, construye y da forma a la identidad cultural, ofreciendo perspectivas sobre la experiencia humana, los valores sociales y las normas colectivas. Además de su función estética, constituye un espacio de memoria compartida de expresión que contribuye a la cohesión social y al diálogo intercultural.

En el caso de Nicaragua, la figura de Rubén Darío se erige como un símbolo universal que trasciende fronteras. Reconocido mundialmente como el "príncipe de las letras castellanas", su legado no se limita al ámbito literario, sino que también abarca dimensiones diplomáticas y políticas. La (Asamblea Nacional de Nicaragua, 2015) destaca que Darío fue pionero en plantear una ética de la diplomacia y en valorar la necesidad de una carrera formal al servicio de la nación, más allá de los intereses de los gobiernos de turno. Su vida, marcada por la genialidad, la

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

adversidad y la multifacética combinación de poeta, periodista y diplomático, lo convierten en una figura compleja y profundamente vinculada con la identidad cultural y política del país.

(Coyuntura, 2025)

Así, el estudio de la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua permite comprender como el patrimonio literario puede convertirse en herramienta de poder blando y en instrumento de proyección internacional. Este enfoque, abordado desde las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura, busca aportar al análisis cualitativo de la manera en que la cultura se transforma en un recurso estratégico del escenario global.

Pese a la importancia del legado dariano, existen carencias investigativas que aborden su obra desde una perspectiva interdisciplinaria, vinculando la literatura con las relaciones internacionales y, en particular, con la diplomacia cultural. Aún se requiere un análisis que integre las percepciones de profesionales para determinar de que manera las obras de Darío fortalecen la proyección internacional de Nicaragua y su diplomacia cultural en el siglo XXI. Por ello, el objetivo de este estudio es analizar la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según las percepciones de los profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura Hispánica, 2025.

La investigación se desarrolló con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, ya que se analiza un fenómeno específico mediante percepciones de profesionales y la interpretación de textos y discursos para comprender la influencia simbólica de la obra dariana en la diplomacia cultural nicaragüense. Cada sección de esta investigación busca contribuir a la comprensión integral del tema, desde su fundamentación conceptual hasta la interpretación reflexiva de los hallazgos.

6.1 Antecedentes y contexto del problema y contexto de la investigación

Antecedentes

En este apartado se presentan los estudios previos vinculados al tema de investigación “Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica”.

En el contexto internacional, destaca la investigación desarrollada por Chacón (2022) en la Universidad de Costa Rica, titulada “Revisitar a Darío hoy como punto de condensación cultural entre siglos”. El objetivo de este estudio fue examinar la figura del poeta nicaragüense no solo como fundador del modernismo, sino como un intelectual que actuó como agente cultural y político en el tránsito del siglo XIX al XX.

Chacón plantea que Rubén Darío representó un “punto de condensación” social, cultural y diplomático para América Latina, al establecer una nueva forma de relacionar las letras con la institucionalidad del poder y los centros intelectuales. Desde esta perspectiva, las conclusiones de este estudio, aportan una comprensión más amplia del papel de Darío como un mediador simbólico entre la literatura y la política, capaz de proyectar la imagen de la modernidad latinoamericana ante el mundo. Dicho enfoque resulta relevante para la presente investigación, ya que permite situar la obra dariana como un instrumento de diplomacia cultural que ha contribuido a fortalecer la identidad nacional y la proyección internacional de Nicaragua.

En la misma línea de análisis cultural y simbólico de la obra dariana, se encuentra el estudio realizado por Roldan, (2019) titulado “Rubén Darío, el modernismo y los paisajes culturales”, desarrollado en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Esta investigación tuvo como objetivo abordar los paisajes culturales presentes en el poemario *Prosas profanas* (1896) desde una perspectiva interdisciplinaria que combina la geografía, la arquitectura y la

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

literatura. La autora parte de las concepciones de paisaje cultural propuestas por Carl O. Sauer, Sabaté Bel y Carlos Reboratti, para evidenciar cómo Rubén Darío transforma los paisajes naturales en paisajes de cultura a través del artificio estético y las influencias europeas que caracterizan su estilo modernista.

La principal conclusión de este estudio consistió en demostrar que, además de los paisajes culturales, en la poesía dariana existen paisajes espirituales que reflejan el mundo interior, los ideales estéticos y la sensibilidad del autor. Estos espacios literarios se definen a partir de tradiciones míticas, grecolatinas y judeocristianas, lo que permite comprender a Darío como un creador de universos simbólicos que unen la belleza, la cultura y la espiritualidad.

Este enfoque resulta relevante para la presente investigación, ya que permite interpretar la obra del poeta no solo como una manifestación artística, sino como un medio de representación cultural que contribuye a la diplomacia de Nicaragua, proyectando una imagen de alta cultura e identidad estética ante el mundo.

Por otra parte, el estudio desarrollado por Durrani, (2023), titulado “¿Qué sucede cuando un país pierde poder blando? Conceptualizando la ‘Vigilancia Negativa’: hacia una epistemología para la marca de lugar negativa y adversaria”, aporta una visión contemporánea y crítica sobre la diplomacia pública y el poder blando. En esta investigación la autora, adscrita a la University of Technology Sydney (Australia), plantea la necesidad de ampliar los modelos tradicionales de análisis del poder blando inspirados en los planteamientos de Joseph Nye para incorporar la noción de “Vigilancia Negativa” (Negative Watch), entendida como el proceso de monitoreo y comprensión de los factores que erosionan la reputación internacional de un país.

La conclusión de esta investigación es que introduce un modelo compuesto por un índice de narrativas desfavorables y un esquema heurístico que permite evaluar las consecuencias

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

comunicativas y diplomáticas derivadas de la pérdida de credibilidad internacional. Desde esta perspectiva, Durrani ofrece una herramienta analítica que permite comprender cómo la imagen y la proyección cultural de una nación influyen directamente en su capacidad de ejercer poder blando y mantener relaciones favorables con otros Estados.

Este planteamiento resulta relevante para la presente investigación, ya que refuerza la idea de que la diplomacia cultural en la que se inscribe la obra literaria de Rubén Darío, constituye un recurso clave para fortalecer la imagen y el prestigio internacional de Nicaragua. La creación poética dariana, al proyectar una identidad cultural refinada y universal, puede interpretarse como un componente esencial de ese poder blando que contribuye a la reputación positiva del país en el ámbito global.

También destaca el estudio “La diplomacia cultural como herramienta de política exterior y la implementación de años duales como estrategia diplomática” de García (2022), desarrollado en México. Esta investigación tuvo como objetivo analizar la función de la diplomacia cultural como instrumento esencial de la política exterior de los Estados, orientado a fortalecer su imagen, prestigio e influencia internacional mediante el uso del poder blando.

La autora concluye con la exposición de cómo la cultura puede transformarse en un recurso estratégico para alcanzar los objetivos nacionales y generar vínculos de cooperación a través de iniciativas como los años duales, que integran actividades culturales, académicas y artísticas con fines de proyección internacional.

Este estudio resulta significativo para la presente investigación, ya que refuerza la idea de que la diplomacia cultural no solo promueve la identidad nacional, sino que también contribuye al posicionamiento de un país en el escenario global. En este sentido, la obra de Rubén Darío, por su capacidad de representar y difundir la cultura nicaragüense en el mundo hispano y más

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

allá, puede entenderse como un ejemplo histórico de cómo la literatura opera como vehículo de diplomacia cultural, favoreciendo la construcción de una imagen positiva de Nicaragua a nivel internacional.

En el contexto nacional, se destaca la investigación titulada “Pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en Cantos de vida y esperanza” de Vargas Reyes, Orozco Carmona y Urbina Mejía (2020), elaborada en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN FAREM Chontales. Este estudio documental tuvo como objetivo analizar el pensamiento político y patriótico presente en la obra Cantos de vida y esperanza, tomando en cuenta las circunstancias históricas, literarias y diplomáticas que marcaron la vida del poeta.

Las autoras examinan cómo Darío, a través de su poesía, manifestó un profundo amor por su patria y una clara postura crítica frente a las injusticias políticas e injerencias extranjeras, en especial contra el imperialismo norteamericano, tal como se refleja en composiciones como La oda a Roosevelt, Salutación al optimista y Canto de esperanza.

Asimismo, la investigación destaca la faceta diplomática del poeta, quien representó oficialmente a Nicaragua en diversos países y aprovechó sus funciones para proyectar una imagen intelectual y cultural de la nación. Este aspecto convierte su obra no solo en una expresión literaria, sino también en un vehículo simbólico de diplomacia cultural, al promover el reconocimiento internacional de Nicaragua a través del arte y la palabra.

La pertinencia de este estudio para la presente investigación radica en que evidencia la conexión entre la producción literaria de Rubén Darío y su rol como agente de representación cultural y política de Nicaragua. Su pensamiento patriótico y su labor diplomática se conjugan en un legado que trasciende el ámbito poético y se convierte en una manifestación temprana de diplomacia cultural nicaragüense.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

A pesar de la revisión de estudios internacionales y un antecedente nacional relacionados con la diplomacia cultural, la literatura hispánica y la proyección internacional de las obras literarias, no se identificó ninguna investigación que aborde de manera directa a la contribución de la obra de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua desde la perspectiva de profesionales.

Esta ausencia evidencia un vacío académico en torno a la relación entre el legado dariano y su potencial diplomático, lo cual justifica la pertinencia y la necesidad de desarrollar el presente estudio, orientado a aportar nuevos elementos de análisis para la comprensión de este vínculo en el contexto contemporáneo.

Contexto del problema

En el mundo entero, la diplomacia cultural destaca por su énfasis en el poder blando y las conexiones interpersonales. Fomenta el entendimiento y la cooperación entre naciones mediante el intercambio de elementos culturales como el arte, la música, el idioma y las tradiciones. Este enfoque distintivo la distingue de la diplomacia tradicional que se centra en las negociaciones políticas y económicas. (Blog Diplo , 2021)

Según Joseph S. (Nye, Soft Power , 1990) el poder blando es “la capacidad de un país para persuadir a otros de hacer lo que uno desea sin recurrir a la fuerza ni a la coerción, sino a través de la atracción cultural, los valores políticos y las políticas legítimas”. En otras palabras, es el poder basado en la influencia y el atractivo más que en la fuerza militar o económica.

En el caso de Nicaragua, la figura de Rubén Darío representa uno de los mayores referentes de su acervo cultural. El poeta, periodista y diplomático nicaragüense Rubén Darío (1867- 1916), considerado máximo representante del modernismo literario en lengua española, y el lírico que ha tenido mayor influencia en la poesía del siglo XX en el ámbito hispano (Secretaría de cultura Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), 2020)

En las relaciones internacionales las naciones recurren cada vez más a la cultura como herramienta de poder blando y es por ello que resulta pertinente examinar hasta qué punto la obra de Darío ha sido, o podría ser, un instrumento efectivo de diplomacia cultural.

El problema central identificado radica en que la valoración de la obra dariana dentro de los marcos de la diplomacia cultural nicaragüense no ha sido suficientemente analizada desde la perspectiva de los profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica. Esto genera un vacío de comprensión sobre el papel que la producción literaria de Darío puede

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

desempeñar como recurso cultural y diplomático para fortalecer la imagen del país en el ámbito internacional.

Contexto de la investigación

La figura y la obra literaria de Rubén Darío constituyen un pilar fundamental de la identidad cultural de Nicaragua y, al mismo tiempo, un referente universal de la literatura hispanoamericana.

Es reconocido mundialmente como el Príncipe de las Letras Castellanas y como el Padre del Modernismo Literario. Su obra influyó en la producción literaria de la época y trascendió hasta nuestros días por su estética y temáticas variadas. (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua, 2024)

Su legado modernista trasciende las fronteras nacionales y se convierte en un recurso cultural capaz de proyectar a Nicaragua en escenarios internacionales. En este sentido, resulta imprescindible analizar hasta qué punto la producción dariana puede ser comprendida y aprovechada como un elemento estratégico de diplomacia cultural.

Para alcanzar este propósito, la investigación se apoyará en la opinión de profesionales en dos campos fundamentales: las Relaciones Internacionales y la Literatura.

Desde la primera perspectiva, los expertos en Relaciones Internacionales analizarán cómo la diplomacia cultural que integra expresiones artísticas, tradiciones y, de manera significativa, la literatura, puede emplearse como un recurso estratégico para construir la imagen de un Estado y fortalecer sus vínculos con otros países.

Desde la segunda, los profesionales en literatura contribuyen a valorar la riqueza de la obra dariana, sus aportes a la identidad nacional y su potencial para proyectar la cultura nicaragüense en escenarios internacionales.

La inclusión de profesionales nicaragüenses que viven en el país y en el extranjero enriquecerá el análisis, pues ofrece una visión amplia y comparada sobre el impacto de Rubén

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Darío tanto a nivel local como global. De este modo, la investigación se sustenta en la necesidad de articular miradas académicas y profesionales que, desde diferentes disciplinas y contextos geográficos, contribuyan a identificar de manera integral la relevancia de la obra literaria de Rubén Darío en la diplomacia cultural de Nicaragua.

6.2 Objetivos

Objetivo general

Analizar la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, 2025.

Objetivos específicos

Identificar las obras más significativas de Rubén Darío que contribuyen al fortalecimiento de la diplomacia cultural nicaragüense.

Describir las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura sobre la influencia de la obra dariana en la construcción de la diplomacia cultural de Nicaragua.

Interpretar las percepciones de los profesionales sobre la influencia de la obra literaria de Rubén Darío en la diplomacia cultural de Nicaragua.

6.3 Pregunta central de investigación

¿De qué manera la obra literaria de Rubén Darío ha contribuido a la diplomacia cultural de Nicaragua, según la interpretación de profesionales en Relaciones Internacionales y literatura hispánica?

6.4 Justificación

La presente investigación, Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, 2025, reviste gran importancia por su aporte al reconocimiento del valor cultural, identitario y diplomático de la obra dariana. Rubén Darío, considerado el padre del modernismo y uno de los máximos exponentes de la literatura hispanoamericana, no solo transformó la lengua y el arte poético, sino que también situó a Nicaragua en el mapa cultural del mundo.

Su legado literario trasciende las fronteras de la estética y adquiere relevancia política y simbólica al proyectar la imagen cultural del país como una nación de pensamiento, sensibilidad y creatividad. Analizar su contribución desde la perspectiva de la diplomacia cultural permite comprender cómo la literatura se convierte en una herramienta de representación y diálogo entre los pueblos, fortaleciendo la identidad nacional y el prestigio internacional de Nicaragua.

Esta investigación se vincula directamente con la Estrategia Nacional de Educación en todas sus modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024-2026, particularmente con el eje 4, referido a la Educación Artística y Cultural, el cual “contribuye al desarrollo de la formación integral para el disfrute y práctica de expresiones artísticas y culturales que caracterizan nuestra identidad nacional” (Gobierno de Nicaragua, 2024, p. 23)

Desde esta perspectiva, la obra de Darío se constituye en un medio idóneo para fortalecer la formación integral de los estudiantes y fomentar el aprecio por las expresiones culturales nacionales. La lectura y el análisis de su producción literaria pueden emplearse como recurso pedagógico y cultural que impulse la creatividad, la sensibilidad estética y la conciencia identitaria en los espacios educativos.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Asimismo, el tema se articula con el eje 5 de la misma estrategia, que aborda la Historia e Identidad Nacional y “fomenta el conocimiento, el aprendizaje y la apropiación de nuestra historia de lucha y la de pueblos hermanos, aportando sentido de pertenencia, identidad de nación, orgullo patrio para la defensa y protección de nuestro patrimonio histórico y cultural” (Gobierno de Nicaragua , 2024, p. 24).

En este sentido, la obra de Darío, al reflejar la esencia espiritual, estética y moral del pueblo nicaragüense, se convierte en un símbolo de nuestra historia y de la continuidad cultural del país. Investigar su papel dentro de la diplomacia cultural contribuye a reforzar la apropiación del patrimonio literario como parte de la identidad nacional, impulsando a su vez la defensa y la promoción de los valores culturales que definen a Nicaragua.

El estudio también guarda coherencia con el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026, en el cual el Estado reafirma su compromiso con la restitución de derechos políticos, sociales, económicos y culturales. Dicho plan sostiene que el Gobierno trabaja por “poner fin a la discriminación, la exclusión y la marginación que impidieron a las familias nicaragüenses el ejercicio pleno y universal de sus derechos políticos, sociales, económicos y culturales, como el acceso a créditos, a la salud, la educación, protección social, desarrollo cultural y expresiones artísticas” (Gobierno de Nicaragua , 202, p. 24).

La presente investigación se enmarca en este principio al valorar la literatura como un derecho cultural que debe ser reconocido, estudiado y promovido en todos los espacios educativos y sociales. Al analizar cómo la obra de Rubén Darío puede servir a la diplomacia cultural nicaragüense, se contribuye también al fortalecimiento de la participación cultural y al acceso equitativo al conocimiento de nuestro patrimonio literario, lo cual constituye una forma de inclusión y restitución de derechos culturales.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

En suma, este estudio no solo tiene relevancia académica, sino también social, educativa y cultural. Permite rescatar la figura de Rubén Darío como embajador simbólico de Nicaragua ante el mundo, al tiempo que fortalece los procesos de formación artística, histórica e identitaria promovidos por la política educativa nacional. Además, ofrece un puente entre la literatura y las Relaciones Internacionales, generando conocimiento útil para comprender cómo la cultura puede operar como instrumento de diplomacia y desarrollo humano. Por ello, la investigación se alinea con los esfuerzos del país por consolidar una educación integral, inclusiva y patriótica, que promueva la identidad nacional y la proyección internacional de la cultura nicaragüense.

6.5 Limitaciones

En el desarrollo de esta investigación sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua, existen posibles limitaciones que deben reconocerse desde el inicio, ya que pueden incidir en la recolección de información, el análisis interpretativo y la generalización de los hallazgos. A continuación, se detallan las posibles limitaciones previstas en este estudio.

Disponibilidad de profesionales, debido a la dificultad para contactar o acceder a expertos en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, que residan en el país, tanto como en el extranjero.

Tiempo de los entrevistados, ya que algunos profesionales pueden tener agendas muy limitadas que restrinjan su participación.

6.6 Supuestos básicos

En la presente investigación sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua, se establecen algunos supuestos básicos que sirven como punto de partida teórico y reflexivo para interpretar la relación entre literatura, identidad nacional y proyección cultural internacional. A continuación, se presentan los principales supuestos que guían este estudio.

Se asume que la obra de Rubén Darío mantiene vigencia y relevancia en el siglo XXI como referente cultural de Nicaragua.

Se supone que la diplomacia cultural es un recurso estratégico dentro de las relaciones internacionales contemporáneas.

Se asume que Nicaragua puede proyectar su identidad cultural y fortalecer su imagen internacional a través del legado de Rubén Darío.

Se supone que el contexto nacional e internacional ofrece interés y apertura para reflexionar sobre el papel de Rubén Darío en la proyección cultural de Nicaragua.

6.7 Categorías, temas y patrones emergentes de la investigación

Categoría	Tema	Descripción del Tema	Fuente o Método de Recolección	Patrones Emergentes
Contribución literaria de Rubén Darío	Papel integrador de la obra dariana en la proyección de la diplomacia cultural	Analizar de forma sintética cómo la obra dariana funciona como recurso simbólico, identitario y práctico en matrices de diplomacia cultural y proyección internacional de Nicaragua.	Entrevista semiestructurada	<ul style="list-style-type: none"> - Visión compartida de Darío como símbolo nacional con proyección diplomática. - Relación recurrente entre patrimonio literario e imagen-país.
Obras literarias más significativas de Rubén Darío	Identificación de obras clave y su valor estético y simbólico relacionadas a la	Identificar y caracterizar las obras de mayor influencia (p. ej. Azul..., Prosas profanas, Cantos	Entrevista semiestructurada	<ul style="list-style-type: none"> - Consenso en una lista corta de obras emblemáticas. - Enlace entre rasgos modernistas y prestigio cultural.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

	diplomacia cultural	de vida y esperanza) y el tipo de aporte que representan para la diplomacia cultural.		- Señalamientos sobre pasajes/temas específicos con potencial simbólico para diplomacia.
Percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica	Opiniones sobre la incidencia de la obra dariana en la diplomacia cultural	Recoger y comparar las percepciones de expertos en RRII y en Literatura sobre cómo la obra dariana influye o podría influir en estrategias de diplomacia cultural.	Entrevista semiestructurada	-Referencia a la literatura como forma de poder blando. - Divergencias en énfasis: unos priorizan la imagen-país, otros la dimensión educativa/identitaria. - Propuestas recurrentes de integrar la obra en programas culturales y educativos.
Interpretación de las percepciones	Análisis reflexivo e interdisciplinario de los testimonios	Interpretar las percepciones recogidas, poniendo en	Análisis cualitativo comparación	- Patrones que confirman la vigencia simbólica del autor.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		<p>diálogo los aportes literarios y los criterios de la diplomacia cultural para evaluar vigencia y relevancia contemporánea.</p>	<p>entre casos; triangulación</p>	<p>- Identificación de tensiones entre discurso simbólico y prácticas institucionales.</p> <p>- Emergen recomendaciones sobre estrategias de difusión y enseñanza que vinculen literatura y diplomacia.</p>
--	--	---	-----------------------------------	---

Entrada al Campo. Definición del Contexto de Estudio

La presente investigación se desarrolla en el contexto de la diplomacia cultural contemporánea de Nicaragua, entendida como un componente esencial de su proyección internacional.

En una era marcada por la interdependencia global y la comunicación instantánea, la diplomacia cultural adquiere una mayor urgencia y relevancia. Con sociedades más interconectadas que nunca, la capacidad de fomentar un diálogo intercultural respetuoso y significativo se ha vuelto indispensable para la estabilidad y la paz internacionales. (Instituto para la diplomacia cultural de EE. UU. Inc., 2015)

En este marco, la figura y la obra literaria de Rubén Darío representan un eje fundamental para comprender el papel del arte y la literatura en la construcción del prestigio y la imagen de Nicaragua en el mundo.

El estudio se sitúa en el primer semestre 2025 con enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, ya que este enfoque permite interpretar las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, que residan tanto en el país como en el extrajenro.

La elección de este enfoque permite analizar con profundidad las valoraciones subjetivas, reflexivas y críticas sobre la vigencia del legado dariano en la diplomacia cultural nicaragüense. La investigación considera que la literatura, además de su valor estético, constituye un vehículo de representación simbólica de la nación y, en el caso de Rubén Darío, un instrumento histórico de acercamiento cultural con otras sociedades.

El contexto académico de este estudio se enmarca en la creciente necesidad de vincular las humanidades con las ciencias sociales, reconociendo el aporte de la literatura a la proyección

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

cultural de los Estados. Asimismo, el contexto sociocultural actual evidencia un renovado interés por rescatar los símbolos de identidad nacional que fortalecen la imagen internacional de Nicaragua. En este sentido, la investigación busca aportar un análisis interdisciplinario que combine la perspectiva literaria y la diplomática, resaltando la vigencia de Rubén Darío como referente de la diplomacia cultural del país.

Mapeo del Contexto

Este apartado se describe aspectos claves que inciden en el desarrollo de esta investigación. Retomando a Casilimas (2022) el mapeo es un acercamiento a la realidad social o cultural objeto de estudio, donde se tengan claramente identificados los actores o participantes, los eventos y situaciones en los que interactúan dichos actores, las variaciones de tiempo y lugar de las acciones que estos desarrollan; en fin, un cuadro completo de los rasgos más relevantes de la situación o fenómeno objeto de análisis.

Con respecto al ámbito geográfico, el estudio se centra en Nicaragua, con alcance internacional debido a la participación de profesionales que residen en otros países y que poseen trayectoria académica vinculada con la literatura hispánica y la diplomacia cultural.

Específicamente con la determinación del tiempo que abarca esta investigación se centra en el primer semestre del año 2025, periodo en el que se busca valorar la vigencia contemporánea del legado dariano en la proyección cultural y diplomática de Nicaragua.

Los actores clave en esta investigación son los profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, quienes compartirán sus percepciones sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua.

La investigación se desarrolla desde una perspectiva interdisciplinaria, articulando los campos de las Relaciones Internacionales y la Literatura hispánica, con énfasis en la diplomacia cultural como punto de convergencia entre ambos.

7. Perspectiva teórica

7.1 Estado del arte

Dentro del estado del arte, se identifican investigaciones recientes que abordan la relevancia cultural y simbólica de la obra de Rubén Darío en el ámbito latinoamericano, especialmente en su papel como figura intelectual y agente cultural de su tiempo. Estos estudios permiten comprender cómo el legado dariano trasciende la literatura para insertarse en los procesos de construcción de identidad, representación diplomática y diálogo cultural entre naciones.

Uno de los antecedentes más destacados es el estudio elaborado por Chacón (2023), titulado “Revisitar a Darío hoy como punto de condensación cultural entre siglos”, desarrollado en la Universidad Nacional de Costa Rica. El objetivo de esta investigación fue mostrar una relectura de Rubén Darío no solo como poeta y fundador del modernismo, sino como intelectual latinoamericano de transición entre los siglos XIX y XX, cuyo pensamiento y acción reflejan las tensiones culturales, sociales y políticas de la modernidad en el continente.

Las principales conclusiones que el autor plantea es que Darío puede entenderse como un “punto de condensación” cultural, es decir, una figura que concentra los conflictos, aspiraciones y transformaciones del campo intelectual latinoamericano de su época. Más allá de su identidad nacional, el poeta fue adoptado por distintas naciones desde Guatemala hasta Argentina y Chile como un referente continental, consciente de su papel en la articulación de un nuevo modelo de intelectual comprometido con la literatura, la diplomacia y las instituciones del poder cultural.

El estudio profundiza además en la dualidad del Darío intelectual y humano, destacando cómo sus contradicciones personales y su inestabilidad emocional se reflejan en su obra y lo convierten en un símbolo de la crisis del intelectual moderno. En este sentido, Chacón (2023)

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

argumenta que la figura de Darío continúa siendo un espejo para comprender los procesos culturales y políticos contemporáneos en América Latina, especialmente en el tránsito del siglo XX al XXI.

Desde la perspectiva de la presente investigación, este antecedente resulta fundamental porque reafirma la vigencia de Rubén Darío como agente cultural y como figura de referencia para los estudios sobre diplomacia cultural. Su análisis permite comprender cómo el pensamiento dariano a través de su obra literaria y su trayectoria diplomática contribuyó a proyectar una imagen intelectual de Nicaragua ante el mundo, consolidando su papel dentro del patrimonio cultural latinoamericano.

A nivel nacional, no se han identificado investigaciones recientes que aborden de manera directa la relación entre la obra literaria de Rubén Darío y la diplomacia cultural de Nicaragua. La mayoría de los estudios existentes se han centrado en el análisis literario, estético o biográfico del poeta, dejando poco explorada su influencia en el ámbito diplomático y en la proyección cultural del país.

Esta ausencia de investigaciones actualizadas evidencia la necesidad de retomar el tema desde una perspectiva interdisciplinaria que vincule la literatura con las Relaciones Internacionales, razón por la cual la presente investigación cobra relevancia al contribuir con un enfoque novedoso que analiza la figura de Darío como agente de diplomacia cultural y símbolo de la identidad nacional nicaragüense.

7.2 Perspectiva teórica asumida

En esta investigación se adopta un marco teórico interdisciplinario que articula elementos de las Ciencias Sociales, en particular de las Relaciones Internacionales y la Literatura, con el fin de analizar la obra literaria de Rubén Darío como factor de diplomacia cultural de Nicaragua. A continuación, se presentan los conceptos clave que guían la investigación, cada uno definido y vinculando su relevancia al estudio.

La perspectiva teórica asumida en la presente investigación se estructura en dos apartados complementarios que reflejan la naturaleza interdisciplinaria del estudio. El primer apartado aborda los conceptos y teorías fundamentales vinculados con el campo de las Relaciones Internacionales. El segundo apartado se centra en los aportes teóricos provenientes del ámbito de la Literatura.

Esta división permite articular una mirada integral que combina la interpretación de los textos darianos con su impacto en la proyección internacional de Nicaragua, desde una perspectiva cultural y diplomática.

Diplomacia cultural: “La diplomacia cultural es una herramienta de los países para promover su propia cultura e intereses en el extranjero. Consiste en la difusión de ideas, valores, tradiciones, creencias y otros aspectos culturales para fomentar el entendimiento y las relaciones con otros.” (El orden mundial , 2021)

Este concepto es central para la presente investigación, ya que la hipótesis es que la obra de Rubén Darío ha sido (y puede seguir siendo) un recurso de diplomacia cultural para Nicaragua. Analizar cómo sus textos literarios y su imagen pública contribuyen al “hacer cultural” de la nación en el ámbito internacional requiere entender la diplomacia cultural como el marco en el que la literatura y los valores nacionales se internacionalizan.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Poder blando (Soft power): “La capacidad de un país de influir sobre otros a través de la atracción en lugar de la coerción o el pago” (en contraposición al “hard power”). (CFR Education, 2023)

Paralelamente, el concepto de soft power, constituye una categoría teórica central para entender cómo un país puede influir en otros no mediante la coerción o el uso de la fuerza, sino mediante la atracción, la persuasión y la legitimidad de sus valores, instituciones y cultura. Nye lo define como “la capacidad de obtener lo que se desea a través de la atracción más que de la coacción o el pago”. (Nye, Soft Power: The Means to Success in World Politics, 2004)

La obra de Darío puede entenderse como un instrumento de poder blando de Nicaragua: a través de su prestigio literario, simbólico y cultural, el país proyecta una imagen atractiva ante otros pueblos. Esta dimensión permite analizar cómo la literatura constituye no sólo un legado nacional, sino un activo diplomático.

Según esta lógica, la cultura incluyendo la literatura, se convierte en un recurso estratégico para el Estado en su quehacer internacional: un país cuya producción cultural resulta atractiva, cuyos valores son admirados y cuya política exterior es percibida como legítima, incrementa su poder blando (soft power) y mejora sus posibilidades de éxito diplomático. (Diplo, 2021)

Identidad nacional: “La identidad nacional es un proceso histórico y geográfico, dinámico y en constante transformación... es construida por los individuos y diferentes grupos sociales que nacen o viven en un territorio...” (Sandoval, 2009)

Comprender la identidad nacional es clave para ver de qué modo la obra de Darío contribuye a definir “lo nicaragüense” sus valores, su cultura, su proyección exterior. La

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

investigación explorará cómo profesionales perciben que Darío ha sido parte de la construcción de la identidad cultural nacional y cómo esta ha sido utilizada en la diplomacia cultural.

Para la presente investigación se entiende que la obra literaria de Rubén Darío puede constituir un recurso de diplomacia cultural en Nicaragua: un símbolo, un activo de cultura nacional, cuya difusión e interpretación contribuyen al prestigio, la construcción de identidad y al ejercicio del soft power nicaragüense.

Constructivismo: Los Estados ven el mundo en función de las creencias, identidades y normas sociales de sus élites. Mientras que los realistas señalan que los Estados están orientados principalmente a la seguridad, los constructivistas replican que la seguridad, y los intereses nacionales en general, no tienen un único significado objetivo que pueda aplicarse a todos los Estados. Además, lo que constituye una identidad o una norma evoluciona con el tiempo, lo que hace que las suposiciones generales sobre el comportamiento del Estado sean inertes. (Duryea, 2022)

Aplicado a la diplomacia cultural, esto implica que la cultura y en este caso la producción literaria de Rubén Darío, no sólo es “contenido” sino que opera como vehículo de construcción de identidades, legitimación de discursos nacionales e inserción internacional. Por ejemplo: al destacar una obra literaria como patrimonio nacional, el Estado reafirma una narrativa identitaria, la “marca país”, y actúa en la escena internacional con un capital simbólico que modifica percepciones externas.

El segundo apartado de esta perspectiva teórica se orienta al ámbito de la Literatura. Asimismo, se examina el modo en que la literatura puede actuar como vehículo de diplomacia cultural y contribuir a la construcción de la imagen de un país en el contexto global.

La teoría de la recepción: La teoría de la recepción, desarrollada por Hans-Robert Jauss y la escuela de Constance, centra su atención en el papel activo del lector o intérprete en la construcción del significado literario. Según esta perspectiva, el sentido de un texto no es fijo ni exclusivamente determinado por el autor, sino que emerge de la interacción entre el texto, el contexto histórico-cultural del lector y el horizonte de expectativas que este posee. (Cambridge University, 2008)

En el contexto de esta investigación, la teoría de la recepción se emplea para justificar la metodología cualitativa centrada en profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura: esas “lecturas” de la obra de Darío constituyen parte del fenómeno de estudio. Es decir, no sólo interesa la obra como tal, sino cómo es interpretada, valorada y utilizada por profesionales cómo la “reciben”, en tanto recurso de diplomacia cultural. El análisis de esas interpretaciones complementa los análisis textuales e institucionales, permitiendo comprender el recorrido mediático y simbólico de la obra literaria hacia la esfera internacional.

Así pues, la recepción funciona como puente entre la obra de Darío, las prácticas institucionales y la autopercepción/externa percepción de Nicaragua, aportando una capa de análisis centrada en la significación y la interpretación social.

Modernismo literario: El modernismo hispanoamericano se consolidó como un movimiento literario que ofreció una visión del mundo, una sensibilidad y un lenguaje propios que lo diferenciaron de otros movimientos estéticos de la época. Este proceso literario se caracteriza por su afán de renovación estética, su rechazo a los cánones establecidos y su búsqueda de una expresión artística más libre y subjetiva. (Baldovinos, 2017)

Esta definición es esencial para comprender la obra de Rubén Darío, quien es considerado el máximo exponente del modernismo hispanoamericano. Su poesía, con su

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

lenguaje refinado y su exploración de temas como el exotismo y la melancolía, refleja las características del modernismo y su contribución a la renovación de la literatura en español.

Obra literaria: Según la Real Academia Española (2025) Cualquier producción en el campo literario, sea cual sea el modo o forma de expresión, como los libros, folletos y otros escritos, o las conferencias, alocuciones, sermones y otras obras de la misma naturaleza.

Obras claves de Rubén Darío: «Azul» (1888): Esta colección de poemas es considerada la obra fundacional del modernismo en lengua española. En este libro, Darío experimentó con nuevos ritmos y formas, creando una poesía de una belleza deslumbrante, cargada de simbolismo y musicalidad.

«Prosas Profanas» (1896): En esta obra, Darío profundiza en temas de la sensualidad, el amor, la belleza y la muerte, con un estilo más maduro y refinado. Aquí, el poeta lleva su experimentación con el lenguaje a nuevos niveles, creando imágenes complejas y ricas en sensaciones.

«Cantos de Vida y Esperanza» (1905): Esta obra refleja la madurez poética de Darío, con una mirada más introspectiva y filosófica. Sus poemas abordan cuestiones existenciales, políticas y sociales, mostrando una visión más compleja de la vida y la muerte. (UNAN León, 2025)

8. Metodología

8.1 Enfoque cualitativo asumido y su justificación

La presente investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, dado que busca comprender, interpretar y analizar en profundidad las percepciones que los profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica atribuyen a la obra de Rubén Darío en el contexto de la diplomacia cultural de Nicaragua.

Desde esta perspectiva, se estudian fenómenos sociales y culturales a partir del significado que las personas construyen sobre sus experiencias, reconociendo que el conocimiento surge de sus discursos, interpretaciones y vivencias compartidas respecto al fenómeno analizado.

El enfoque cualitativo-fenomenológico resulta pertinente porque el propósito central de este estudio no es medir variables ni establecer relaciones causales, sino comprender el sentido, la relevancia simbólica y la influencia cultural que la obra dariana adquiere como recurso diplomático desde la visión de actores expertos vinculados a dos campos complementarios: la literatura y las relaciones internacionales. En coherencia con ello, la investigación se orienta a identificar las categorías comunes que emergen de las interpretaciones subjetivas y contextuales que los profesionales construyen sobre el papel de Darío en la proyección cultural de Nicaragua.

Según (Hernández Sampieri y Mendoza, 2018), el enfoque cualitativo se caracteriza por su naturaleza inductiva, flexible y contextual, enfocada en describir profundamente los significados y comprender los fenómenos en su entorno real. Bajo esta lógica, la información obtenida mediante entrevistas será analizada de manera interpretativa, buscando patrones, categorías y sentidos vinculados con la diplomacia cultural, el soft power, la identidad nacional y la literatura dariana.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Asimismo, este enfoque permite otorgar voz a los participantes y reconocer sus perspectivas como una fuente legítima de conocimiento, especialmente tratándose de un fenómeno cuya comprensión depende de la lectura experta que se construye desde la trayectoria académica y profesional. De esta manera, la metodología cualitativa de tipo fenomenológico se justifica plenamente, pues facilita acceder a las representaciones simbólicas, narrativas y valoraciones que configuran la relación entre literatura y diplomacia cultural en Nicaragua, sin reducirla a indicadores numéricos ni a generalizaciones estadísticas.

8.2 Muestra teórica y sujetos de estudio

La investigación se basa en una muestra teórica, conforme a los principios del enfoque cualitativo. Este tipo de muestra no busca representar estadísticamente a una población, sino profundizar en la comprensión de un fenómeno a partir de la experiencia, conocimiento y reflexividad de los participantes que poseen un vínculo directo con el objeto de estudio. (Escuela de investigación, 2024)

En este caso, la muestra teórica está conformada por profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, que residan en el país o en el extranjero, cuya trayectoria profesional, académica o investigativa les permite aportar una visión experta sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. Se consideran sujetos clave para el análisis, ya que sus percepciones, interpretaciones y experiencias permiten comprender de qué manera la figura y la obra de Darío son valoradas, apropiadas y proyectadas en el ámbito cultural y diplomático.

El número de participantes no se define de manera rígida, sino que se determinará con base en el criterio de saturación teórica, es decir, cuando las respuestas obtenidas comiencen a repetirse y no emerjan nuevos aportes relevantes para los objetivos del estudio.

Criterios de inclusión

Profesionales o académicos con formación en Relaciones Internacionales, Diplomacia, Literatura, Comunicación o áreas afines.

Profesionales que hayan desarrollado investigaciones, publicaciones o experiencias vinculadas con la diplomacia cultural, el pensamiento dariano o la proyección internacional de la cultura nicaragüense.

Participantes que residan en Nicaragua o en el extranjero, siempre que mantengan una conexión académica o cultural con el país y puedan ofrecer una perspectiva sobre el impacto internacional de Rubén Darío.

Disposición voluntaria para participar en entrevistas y brindar información reflexiva y argumentada sobre el tema.

Criterios de exclusión

Personas que no posean formación ni experiencia verificable en los campos de Relaciones Internacionales o Literatura.

Sujetos que no acepten participar de manera voluntaria o no otorguen su consentimiento informado.

En síntesis, la muestra teórica se compone de actores intelectuales y académicos que, desde diferentes contextos geográficos y disciplinas, contribuyen con su voz a la comprensión del papel de Rubén Darío como símbolo cultural y recurso diplomático de Nicaragua. Esta diversidad de procedencias y enfoques fortalecerá la validez interpretativa de la investigación, al permitir contrastar percepciones internas y externas sobre la diplomacia cultural dariana.

8.3 Métodos y técnicas de recolección de datos utilizados

En coherencia con el enfoque cualitativo de tipo fenomenológico adoptado, la presente investigación emplea el método de estudio descriptivo e interpretativo, sustentado en el análisis de percepciones y significados expresados por los profesionales. Este método permite explorar las experiencias y puntos de vista de los participantes con respecto a la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua, a fin de comprender el valor simbólico, político y cultural que se le atribuye en distintos contextos.

El proceso metodológico se orienta a la comprensión profunda del fenómeno, más que a la medición de variables, y se apoya en el método de entrevista cualitativa como principal vía de obtención de información. Dicho método se caracteriza por propiciar el diálogo abierto entre investigadora y participantes, lo que permite recoger discursos ricos en matices, argumentos y valoraciones subjetivas.

La recolección de datos se realizará mediante entrevistas semiestructuradas, ya que esta técnica ofrece un equilibrio entre la dirección temática por parte de la investigadora y la libertad de respuesta de los entrevistados. Esta modalidad posibilita que los participantes expresen sus ideas con amplitud, aportando ejemplos, reflexiones y experiencias personales o profesionales relacionadas con el objeto de estudio.

Con base en las características de la muestra, las entrevistas se llevarán a cabo de forma presencial o en línea, según la ubicación geográfica y disponibilidad de los profesionales. En los casos en que los participantes residan fuera del país, se emplearán plataformas digitales seguras (como Zoom, Google Meet o Microsoft Teams), con previo consentimiento informado y garantizando la confidencialidad de los datos.

Técnicas de recolección de datos

La técnica de recolección de datos seleccionada es la entrevista semiestructurada, la cual permite obtener información cualitativa directamente de los sujetos de estudio. Esta técnica se justifica por su capacidad para explorar opiniones, valoraciones y significados complejos, favoreciendo una comprensión integral de las percepciones que los profesionales poseen acerca del papel de Rubén Darío en la diplomacia cultural nicaragüense.

El guion de entrevista estará compuesto por preguntas abiertas, elaboradas a partir de los objetivos específicos de la investigación. Cada entrevista tendrá una duración aproximada de 30 minutos, y se registrará con autorización previa de los participantes, mediante grabación de audio o video, para facilitar la posterior transcripción y análisis. El material obtenido será tratado con absoluta confidencialidad y uso exclusivo para fines académicos.

La información recopilada será posteriormente sometida a un proceso de codificación, con el fin de identificar patrones de sentido, categorías emergentes y coincidencias en los discursos de los profesionales. Este proceso permitirá establecer interpretaciones fundadas sobre la contribución simbólica y diplomática de la obra dariana, en concordancia con los objetivos de la investigación.

8.4 Criterios de calidad aplicados: credibilidad, confiabilidad y triangulación

Para garantizar la validez y la rigurosidad del estudio cualitativo, se aplicaron los criterios de calidad propuestos por Lincoln y Guba (1985), quienes adaptaron estándares de la investigación cuantitativa a los enfoques cualitativos. Los cinco criterios considerados son los siguientes:

Credibilidad: Se refiere a la confianza en la veracidad de los hallazgos desde la perspectiva de los participantes. Según Lincoln y Guba (1985), la credibilidad es equivalente a la

validez interna en la investigación cuantitativa y se fortalece mediante estrategias como la observación prolongada, la triangulación y la retroalimentación de los participantes (member checking). En esta investigación, se aseguró a través del uso de entrevistas semiestructuradas, las cuales fueron validadas previamente a su aplicación mediante la opinión de expertos.

Confiabilidad: Este criterio se relaciona con la consistencia del proceso investigativo y la posibilidad de que otros investigadores lleguen a resultados similares si siguieran el mismo procedimiento. De acuerdo con Merriam y Tisdell (2016), la confiabilidad en estudios cualitativos implica la transparencia metodológica y la coherencia entre los objetivos, técnicas y análisis. Para garantizarla, se documentó detalladamente el proceso metodológico y se transcribieron textualmente las entrevistas.

Confirmabilidad: Hace referencia al grado en que los resultados del estudio pueden ser confirmados por otros, evidenciando que no están sesgados por las creencias o intereses del investigador. (Guba y Lincoln, 1985) sostienen que esto se logra mediante la creación de una auditoría de trazabilidad (audit trail), que registre las decisiones tomadas en el proceso de análisis.

Transferibilidad: Se refiere a la posibilidad de que los hallazgos del estudio puedan ser aplicables en otros contextos similares. A diferencia de la generalización estadística, la transferibilidad en estudios cualitativos se alcanza mediante descripciones densas (thick descriptions), que permitan a otros investigadores valorar si los resultados pueden ser útiles en sus propios contextos (Guba y Lincoln, 1985).

Para garantizar la transferibilidad de los hallazgos, esta investigación proporciona una descripción densa del contexto cultural y diplomático en el cual se inserta la obra de Rubén Darío, así como una caracterización detallada de los profesionales participantes y de los criterios

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

empleados para su selección. Asimismo, se documenta de manera transparente el proceso de recolección y análisis de los datos, explicando las etapas de codificación y la forma en que emergieron las categorías interpretativas.

8.5 Métodos y técnicas para el procesamiento de datos y análisis de la información

Para el procesamiento y análisis de los datos recogidos en esta investigación se adoptarán métodos cualitativos de análisis de contenido y de discurso, diferenciados en varias fases: transcripción, codificación, categorización, interpretación y síntesis. Además, se implementará la estrategia de triangulación para reforzar la confiabilidad, credibilidad y profundidad de los hallazgos.

1. Transcripción de datos

Los registros de las entrevistas (presenciales o en línea) serán transcritos de forma íntegra, letra por letra, garantizando la fidelidad al discurso de los participantes. Las transcripciones incluirán notas de contexto cuando sea relevante (pausas, énfasis, aclaraciones del entrevistado) para conservar el sentido completo del mensaje.

2. Codificación y categorización

Una vez completadas las transcripciones, se realizará una codificación abierta inicial, identificando unidades de significado (frases, ideas, expresiones) que guardan relación con los objetivos de la investigación (por ejemplo: “obra dariana significativa”, “influencia internacional”, “diplomacia cultural”).

Posteriormente se pasará a una codificación, donde se relacionarán las unidades de significado con ejes temáticos más amplios, tales como obra literaria de Rubén Darío, percepción de profesionales, prácticas de diplomacia cultural nicaragüense, imagen-país y soft power.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Luego se llevará a cabo una codificación selectiva, con el fin de integrar las categorías y construir narrativas explicativas que respondan al objetivo general: analizar la contribución de la obra de Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua.

3. Interpretación cualitativa

Tras la codificación se realizará un análisis profundo de los discursos, identificando patrones, similitudes, divergencias y significados latentes. Este análisis permitirá interpretar cómo los profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica valoran y explican la contribución de la obra dariana al ámbito diplomático-cultural, así como comprender los mecanismos simbólicos, identitarios y estratégicos involucrados.

4. Triangulación

La triangulación es una estrategia metodológica utilizada en investigación cualitativa para aumentar la credibilidad y la solidez de los resultados mediante la convergencia de múltiples métodos, fuentes de datos, investigadores o marcos teóricos. (Simply Psychology, 2024)

La triangulación que se aplicará a esta investigación será de tipo triangulación de datos, la cual permite contrastar y comparar las percepciones provenientes de los distintos profesionales entrevistados. Para ello, se elaborará una matriz de análisis en la que se registrarán las respuestas de cada participante, organizadas según las preguntas claves y los objetivos específicos del estudio.

Esta sistematización facilitará la identificación de patrones, convergencias y divergencias entre los discursos, permitiendo una lectura comparativa del fenómeno. Posteriormente, estas coincidencias y diferencias serán interpretadas por la investigadora desde el enfoque fenomenológico, generando categorías analíticas que integren las experiencias

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

compartidas y los significados atribuidos a la obra dariana dentro de la diplomacia cultural. De este modo la triangulación contribuirá a fortalecer la credibilidad y consistencia de los hallazgos.

9. Discusión de resultados o hallazgos

El análisis de las percepciones de los profesionales entrevistados permite establecer un panorama integral sobre la influencia de la obra literaria de Rubén Darío en la diplomacia cultural de Nicaragua. Los hallazgos obtenidos a partir de la matriz de triangulación evidencian cómo su producción literaria, estética y simbólica constituye un recurso estratégico para la proyección internacional del país, a la vez que señala desafíos y estrategias de fortalecimiento de su legado.

Obras representativas y valor diplomático

Se confirma que un núcleo de obras canónicas, *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*, constituye la base de la proyección cultural de Nicaragua, consolidando al modernismo hispánico y proyectando valores universales, cosmopolitas y de renovación estética. La mención de obras menos difundidas, como *Los raros* y *Tierras solares*, amplía la comprensión del legado dariano, incorporando dimensiones políticas, sociales y diplomáticas.

La obra de Darío no solo cumple una función estética, sino que se reconoce como un vehículo de diplomacia cultural. Su simbolismo, la integración de referentes clásicos y contemporáneos, y la musicalidad y renovación del lenguaje poético fortalecen la identidad nacional y proyectan a Nicaragua como un actor cultural relevante a nivel internacional. La figura de Darío funciona como un embajador cultural permanente, cuyo prestigio literario y experiencia diplomática refuerzan la capacidad del país para insertarse en espacios de diálogo global.

Proyección internacional, uso institucional y soft power

Los hallazgos reflejan que la obra y figura de Darío han sido determinantes en la construcción de la imagen país a nivel internacional. La combinación de estética modernista,

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

valor simbólico y reconocimiento institucional ha permitido que Nicaragua se proyecte como una nación con identidad cultural sólida y creativa. La institucionalización de su legado mediante museos, cátedras, eventos culturales, conmemoraciones oficiales y presencia en misiones diplomáticas evidencia un uso sistemático y estratégico de su obra dentro de la diplomacia cultural formal.

Además, Darío constituye un recurso de soft power, ya que su influencia simbólica, cosmopolitismo y universalidad generan atracción, reconocimiento y vínculos interculturales. No obstante, se identifican oportunidades para mejorar la articulación institucional, académica y tecnológica, ampliando su potencial como instrumento de diplomacia cultural y poder blando.

Vigencia, desafíos y riesgos de dependencia

El consenso entre los especialistas indica que la vigencia de la obra de Darío se mantiene, dado que su producción literaria continúa dialogando con problemáticas contemporáneas como justicia social, identidad cultural, diversidad y agendas globales. Sin embargo, se identifican desafíos relacionados con la modernización de la difusión, el fortalecimiento de la base nacional de conocimiento y el uso estratégico del legado. La enseñanza tradicional de Darío se percibe como repetitiva, lo que limita su conexión con audiencias jóvenes e internacionales, evidenciando la necesidad de incorporar recursos digitales y estrategias de mediación cultural.

Asimismo, se reconoce un riesgo de dependencia excesiva de su figura histórica, lo que podría reducir la diversidad cultural proyectada y limitar la visibilidad de otros escritores nicaragüenses. La descontextualización generacional y la posibilidad de malinterpretación o olvido subrayan la importancia de estrategias que actualicen y diversifiquen el legado dariano.

Estrategias futuras y propuesta de fortalecimiento

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Los especialistas coinciden en que el fortalecimiento de la diplomacia cultural basada en Darío requiere una combinación de renovación conceptual, modernización tecnológica y ampliación institucional. Entre las estrategias sugeridas destacan:

Renovación del discurso oficial y educativo, mostrando facetas diversas de Darío más allá de la poesía, incluyendo su rol diplomático, periodístico y crítico social.

Modernización de la difusión, mediante TICs, multimedia y formatos digitales, para acercar el legado a nuevas generaciones y audiencias internacionales.

Fortalecimiento institucional y académico, mediante la creación de centros especializados dedicados al estudio de su vida y obra, respaldados por políticas culturales sostenibles.

Proyección internacional y traducción, contextualizando su obra para diferentes culturas y ampliando su influencia global.

Enfoque interdisciplinario, vinculando literatura, artes visuales, música y teatro para consolidar su valor simbólico y diplomático.

Estas estrategias aseguran que Rubén Darío continúe siendo un recurso activo y dinámico de la diplomacia cultural nicaragüense, adaptado a los desafíos del siglo XXI y capaz de proyectar una imagen país sólida, diversa y universalmente reconocida.

10. Conclusiones

Contribución de las obras de Rubén Darío a la diplomacia cultural nicaragüense

Las obras más representativas de Rubén Darío, especialmente Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza, junto con títulos menos difundidos como Los raros y Tierras solares, constituyen el núcleo de la contribución literaria a la diplomacia cultural de Nicaragua. Estas obras fortalecen la proyección internacional del país mediante la renovación estética del lenguaje, el simbolismo cultural y la promoción de valores universales, cosmopolitas y de identidad latinoamericana. Se confirma que Darío ha funcionado como un embajador cultural permanente, cuya obra consolida la presencia de Nicaragua en el escenario literario y diplomático global.

Influencia de la obra dariana en la construcción de la diplomacia cultural

La percepción de los profesionales entrevistados evidencia que la obra y figura de Darío son instrumentos estratégicos de diplomacia cultural y soft power. Su universalidad, musicalidad, modernismo y reconocimiento institucional permiten proyectar una imagen positiva, sólida y creativa de Nicaragua, generando atracción, diálogo intercultural y posicionamiento internacional. La utilización institucional de su legado en cátedras académicas, museos, eventos culturales, conmemoraciones y misiones diplomáticas demuestra su valor como recurso simbólico de la política exterior nicaragüense.

Vigencia, desafíos y estrategias de fortalecimiento

El legado de Rubén Darío mantiene vigencia y relevancia en la contemporaneidad, adaptándose a problemáticas actuales y generando un capital simbólico dinámico para la diplomacia cultural. No obstante, se identifican desafíos relacionados con la modernización de la difusión, la actualización educativa, la traducción y contextualización de sus obras, así como la

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

diversificación de figuras literarias para evitar dependencia excesiva de una sola referencia histórica. Las estrategias propuestas incluyen la renovación del discurso oficial, la incorporación de tecnologías digitales y multimedia, la creación de centros especializados, la traducción de obras y un enfoque interdisciplinario que potencie el valor simbólico y diplomático del legado dariano.

Aporte general a la proyección internacional de Nicaragua

En conjunto, los hallazgos permiten concluir que Rubén Darío constituye un activo cultural estratégico para Nicaragua. Su obra literaria, su estética modernista y su simbolismo cultural no solo fortalecen la identidad nacional, sino que también aseguran la proyección internacional del país como una nación con tradición literaria, innovación cultural y capacidad de diálogo global. La implementación de estrategias de actualización, diversificación y fortalecimiento institucional permitirá que la diplomacia cultural basada en Darío continúe siendo un recurso relevante y sostenible en el siglo XXI.

11. Recomendaciones

A la Universidad:

Incorporar en los programas de estudio de Relaciones Internacionales y carreras afines, contenidos específicos sobre Rubén Darío que integren su dimensión literaria, cultural y diplomática.

Fomentar investigaciones académicas sobre la experiencia diplomática de Rubén Darío, analizando cómo su rol como cónsul plenipotenciario y su participación en el ámbito internacional influyeron en la proyección cultural de Nicaragua.

Impulsar proyectos interdisciplinarios que vinculen literatura, historia, diplomacia y comunicación digital, para actualizar el legado de Darío y hacerlo más accesible a estudiantes y académicos.

A la sociedad:

Desarrollar campañas culturales y educativas que acerquen la obra de Rubén Darío a las nuevas generaciones, utilizando tecnologías digitales, redes sociales, multimedia y plataformas interactivas.

Diversificar la representación cultural de Nicaragua, incorporando otros escritores y artistas nacionales para equilibrar la promoción de Darío con el reconocimiento de la riqueza cultural del país.

12. Referencias

- Asamblea Nacional de Nicaragua. (6 de septiembre de 2015). *Asamblea Nacional de Nicaragua*. Retrieved 12 de septiembre de 2025, from <https://noticias.asamblea.gob.ni/pc/rb6.pdf>
- Baldovinos, R. R. (2017). El modernismo hispanoamericano como modernidad estética . *universidad centroamericana José Simeón Cañas* , 20. Retrieved 21 de octubre de 2025, from <https://revistas.uca.edu.sv/index.php/realidad/article/download/1858/1850/6413>
- Barba, F. R. (2015). Diplomacia cultural. ¿Qué es y qué no es? *Espacios públicos*, 18. Retrieved 12 de septiembre de 2025, from <https://www.redalyc.org/pdf/676/67642415002.pdf>
- Blog Diplo . (2021). *Diplo centro de conocimientos* . Retrieved 24 de septiembre de 2025, from <https://www.diplomacy.edu/topics/cultural-diplomacy/>
- Cambridge University. (2008). *Teoría de la recepción: Escuela de Constanza*. (R. Holub, Ed.) Retrieved 22 de octubre de 2025, from <https://www.cambridge.org/core/books/abs/cambridge-history-of-literary-criticism/reception-theory-school-of-constance/668138D5921B466E0D08CEBC31037B6C>
- Casilimas, C. S. (2022). *Investigación cualitativa* . Colombia : Instituto Colombiano para el fortalecimiento de la educación superior, ICFES. Retrieved 21 de Octubre de 2025, from <file:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/invqualitifes.pdf>
- CFR Education. (16 de mayo de 2023). *Council on Foreign Relations* . Retrieved 21 de octubre de 2025, from https://education.cfr.org/learn/reading/what-soft-power?utm_source
- Chacón, A. (26 de abril de 2023). Revisitar a Darío hoy como punto de condensación cultural entre siglos. *Oltreoceano*, 8. <https://doi.org/https://doi.org/10.53154/Oltreoceano69>

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Cliffs Notes. (14 de octubre de 2024). *Universidad de Auburn, Montgomery* .

[https://www.cliffsnotes.com/study-](https://www.cliffsnotes.com/study-notes/22307593#:~:text=La%20literatura%20es%20un%20medio,sociales%20y%20las%20normas%20culturales)

<notes/22307593#:~:text=La%20literatura%20es%20un%20medio,sociales%20y%20las%20normas%20culturales>.

Coyuntura. (27 de febrero de 2025). Todas las vidas de Rubén Darío: poeta, periodista, escritor, diplomático, pobre, patriota, hijo y padre. (J. D. Treminio, Ed.) . Retrieved 12 de septiembre de 2025, from <https://www.coyuntura.co/post/cap%C3%ADtulo-1-todas-las-vidas-de-rub%C3%A1n-dar%C3%A1%C3%ADo-poeta-periodista-escritor-diplom%C3%A1tico-pobre-patriot>

Diplo. (2021). *Diplo*. Retrieved 22 de octubre de 2025, from

https://www.diplomacy.edu/topics/soft-power-diplomacy/?utm_source

Durrani, S. (1 de mayo de 2023). What happens when a country bleeds soft power?

Conceptualising ‘Negative Watch’: towards an epistemology for negative. *University of Technology Sydney, Australia*, 20. <https://doi.org/https://doi.org/10.1057/s41254-023-00302-9>

Duryea, S. (26 de abril de 2022). *Mises Institute*. Retrieved 22 de octubre de 2025, from

<https://mises.org/es/power-market/realismo-liberalismo-y-constructivismo-una-guia-sobre-teoria-de-relaciones->

<internacionales#:~:text=Los%20Estados%20ven%20el%20mundo,consigo%20a%20la%20escena%20internacional>.

El orden mundial . (7 de septiembre de 2021). *El orden mundial* . (J. Villamuera, Editor)

Retrieved 21 de octubre de 2025, from https://elordenmundial.com/que-es-diplomacia-cultural/?utm_source

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Escuela de investigación. (07 de julio de 2024). *Blog Escuela de investigación*. Retrieved 22 de octubre de 2025, from <https://escueladeinvestigacion.com/2024/07/07/seleccion-de-la-muestra-en-una-investigacion-cualitativa/#:~:text=%C2%BFQu%C3%A9%20es%20el%20muestreo%20en,lugar%20de%20datos%20estad%C3%ADsticamente%20representativos>.

García, I. A. (diciembre de 2022). La diplomacia cultural como herramienta de política exterior y la implementación de Años Diales como estrategia diplomática. *Revista de Relaciones Internacionales de la unam*, 33. Retrieved 14 de octubre de 2025, from https://www.revistas.unam.mx/index.php/rri/article/view/86017?utm_source

Gobierno de Nicaragua . (2021). *Plan Nacional de Lucha Contra la Pobreza 2022-2026*. Managua : República de Nicargua. Retrieved 20 de octubre de 2025, from [file:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/PNCL-DH_2022-2026\(19Jul21\).pdf](file:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/PNCL-DH_2022-2026(19Jul21).pdf)

Gobierno de Nicaragua . (2024). *Estratégia Nacional de Educación en todas sus modalidades "Bendiciones y victorias" 2024 -2026*. Managua : Comisión Nacional de Educación . Retrieved 20 de octubre de 2025, from file:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/Estrategia_Nacional_de_Educaci%C3%B3n22-07-24_compressed.pdf

Gobierno de Nicaragua. (2024). *Estratégia Nacional de Educación en todas sus modalidades "Bendiciones y victorias" 2024-2026*. Managua : Comisión Nacional de Educación, Nicaragua. Retrieved 20 de octubre de 2025, from file:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/Estrategia_Nacional_de_Educaci%C3%B3n22-07-24_compressed.pdf

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Guba, & Lincoln. (1985). *Por los rincones, Antología de métodos cualitativos* . Retrieved 22 de octubre de 2025, from https://luisdoubrontg.school.blog/wp-content/uploads/2021/01/guba_lincoln_paradigmas.pdf

Gutiérrez, J. J. (2024). Las bibliotecas y los libros como instrumento de diplomacia cultural.

Docta complutense, 12. <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/59e8639b-e3ea-4ca4-aca1-97a3e0d209c0/content>

Hernández Sampieri , R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación* . Retrieved 22 de octubre de 2021, from <https://bellasartes.upn.edu.co/wp-content/uploads/2024/11/METODOLOGIA-DE-LA-INVVESTIGACION-Sampieri-Mendoza-2018.pdf>

Instituto para la diplomacia cultural de EE. UU. Inc. (2015). *institute for cultural diplomacy* . Retrieved 21 de octubre de 2025, from

https://www.culturaldiplomacy.org/index.php?en_abouticd&utm_source

Nye, J. (1990). *Soft Power* . Foreign Policy. <https://doi.org/10.2307/1148580>

Nye, J. (2004). *Soft Power: The Means to Success in World Politics*. Nueva York . Retrieved 22 de octubre de 2025, from https://www.goodreads.com/book/show/87398.Soft_Power

Real Academia Española. (2025). *Diccionario panhispánico del español jurídico*. Retrieved 21 de octubre de 2025, from <https://dpej.rae.es/lema/obra-literaria>

Roldan, S. N. (12 de junio de 2019). Rubén Darío, el modernismo y los paisajes culturales.

memoria.fahce.unlp, 13. Retrieved 14 de octubre de 2025, from
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.12825/pr.12825.pdf?utm_source

Sandoval, L. A. (05 de junio de 2009). La identidad nacional en tiempos de globalización .

Educare , 10. Retrieved 21 de octubre de 2025, from

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

ile:///C:/Users/jdoctcrp/Downloads/Dialnet-

LaIdentidadNacionalEnTiemposDeGlobalizacion-4781049.pdf

Secretaría de cultura Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL). (18 de enero de 2020). *Gobierno de México*. Retrieved 1 de octubre de 2025, from

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/ruben-dario-representante-del-modernismo-literario-en-el-mundo-hispano>

Simply Psychology. (20 de diciembre de 2024). *Simply Psychology*. (S. McLeod, Editor)

Retrieved 22 de octubre de 2025, from https://www.simplypsychology.org/what-is-triangulation-in-qualitative-research.html?utm_source

UNAN León. (18 de enero de 2025). *Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, León*. (M. Juárez, Editor) Retrieved 22 de octubre de 2025, from

<https://www.unanleon.edu.ni/ruben-dario-el-hijo-de-nicaragua-que-ilumino-al-mundo/#:~:text=El%20Modernismo%20y%20Rub%C3%A9n%20Dar%C3%A9o,permiti%C3%A9%20alcanzar%20el%20xit%C3%B3%20internacional.>

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, UNAN Managua. (18 de enero de 2024). *UNAN Managua*. (D. d. institucional, Editor) Retrieved 13 de octubre de 2025, from

https://www.unan.edu.ni/index.php/articulos-reportajes/ruben-dario-heroe-nacional-y-procer-de-la-independencia-cultural-de-la-nacion.odp?utm_source

Vargas Reyes, Y. d., Orozco Carmona, S. Y., & Urbina Mejía, L. L. (2020). *Pensamiento político y patriótico de Rubén Darío en Cantos de vida y esperanza*. UNAN - FAREM - Chontales, Chontales. Retrieved 14 de octubre de 2025, from

<https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/18853/2/18853.pdf>

13. Anexos o apéndices

Objetivo 1: Identificar las obras más significativas de Rubén Darío que contribuyen al fortalecimiento de la diplomacia cultural nicaragüense.							
Categoría	Subcategoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Ánalisis del investigador
Obras representativas	Obras mencionadas	<p>Reconoce Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza como las obras más representativas de Rubén Darío.</p> <p>Destaca que estas obras consolidan la identidad del autor y la identidad cultural nicaragüense.</p> <p>Subraya el cosmopolitismo y universalismo de Darío, así como la incorporación de elementos grecolatinos.</p> <p>Menciona Los raros como una</p>	<p>Identifica como obras relevantes Azul, Cantos de vida y esperanza, Viaje a Nicaragua e Intermezzo tropical.</p> <p>Resalta Tierras solares como una obra poco conocida pero significativa.</p> <p>Valora esta obra por reflejar la experiencia cosmopolita de Darío en Europa.</p> <p>Considera que la obra conecta la vivencia personal del autor con su proyección cultural</p>	<p>Considera Azul como la obra más emblemática de Rubén Darío.</p> <p>Destaca su papel en el surgimiento del modernismo literario a nivel mundial.</p> <p>Menciona Prosas profanas, Cantos de vida y esperanza y las crónicas y peregrinaciones.</p> <p>Relaciona las obras con el contexto internacional de Darío como escritor itinerante.</p>	<p>Enfatiza a Rubén Darío como un símbolo cultural universal de Nicaragua.</p> <p>Considera que su poesía en general constituye una forma de diplomacia cultural.</p> <p>Destaca su papel en la consolidación del español moderno en América Latina.</p> <p>Señala el reconocimiento internacional de Darío, incluso en</p>	<p>Reconoce Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza como obras centrales.</p> <p>Se inclina principalmente por Azul como la más representativa.</p> <p>Destaca las obras periodísticas y ensayísticas de Darío.</p> <p>Valora estas obras por su capacidad de describir realidades sociales.</p> <p>Asocia la</p>	<p>A partir del análisis de las respuestas, se evidencia un consenso claro en torno a un núcleo de obras canónicas: Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza, que constituyen los principales aportes de Rubén Darío a la diplomacia cultural nicaragüense. Estas obras no solo consolidan el modernismo hispánico, sino que proyectan una imagen de Nicaragua asociada al universalismo, el cosmopolitismo y la renovación del</p>

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

	<p>obra menos conocida, pero con contenido político y valor diplomático.</p> <p>Considera que Azul y Prosas profanas impulsan el modernismo hispánico, proyectando culturalmente a Nicaragua.</p>	<p>internacional.</p> <p>Señala el retorno simbólico de Darío a Nicaragua como parte de su identidad cultural.</p>	<p>Azul, escrita en Chile, posicionó a Nicaragua en el ámbito cultural internacional.</p>	<p>contextos educativos fuera de Nicaragua.</p> <p>Identifica Azul como una obra clave, aunque resalta más el nombre y legado del autor que una obra específica</p>	<p>producción literaria de Darío con la proyección cultural del país</p>	<p>lenguaje literario. La mención de obras menos difundidas como Los raros y Tierras solares amplía la comprensión del legado dariano, al incorporar dimensiones políticas, sociales y diplomáticas de su producción. En conjunto, las obras mencionadas permiten afirmar que Rubén Darío, a través de su creación literaria, ha funcionado como un embajador cultural permanente, fortaleciendo el posicionamiento internacional de Nicaragua mediante la literatura.</p>
--	---	--	---	---	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Valor diplomático	Simbolismo cultural	<p>Destaca el universalismo de la obra de Rubén Darío.</p> <p>Señala la incorporación de referentes mitológicos, europeos, orientales y americanos.</p> <p>Resalta la innovación lingüística, musicalidad y renovación estética.</p> <p>Enfatiza la reivindicación de la identidad latinoamericana.</p> <p>Considera que estos elementos fortalecen el valor simbólico cultural de Nicaragua.</p>	<p>Define a Rubén Darío como un embajador cultural de Nicaragua ante el mundo.</p> <p>Destaca el carácter cosmopolita y universal de su obra.</p> <p>Resalta la proyección internacional de su poesía y su impacto en Europa.</p> <p>Señala la relación entre su obra literaria y su experiencia diplomática formal.</p> <p>Considera que su estética literaria proyecta una identidad cultural nicaragüense globalizada.</p>	<p>Reconoce a Rubén Darío como padre del modernismo.</p> <p>Destaca el simbolismo estético y estilístico de su escritura.</p> <p>Resalta la defensa de la hispanidad y latinoamericanidad.</p> <p>Considera que su obra enriqueció el idioma español.</p> <p>Identifica el simbolismo como un medio de proyección cultural.</p>	<p>Resalta el ritmo y musicalidad de la poesía dariana.</p> <p>Vincula el estilo poético con la identidad cultural nicaragüense.</p> <p>Destaca el “canto” y el “flow” como rasgos distintivos del español modernizado.</p> <p>Considera que el estilo de Darío refleja una expresión cultural propia.</p>	<p>Enfatiza el universalismo y el simbolismo de la obra dariana.</p> <p>Destaca la renovación métrica y estética.</p> <p>Señala la fusión de influencias francesas y latinoamericanas.</p> <p>Considera que Darío transforma el castellano en un símbolo cultural moderno.</p> <p>Reconoce a Darío como creador del modernismo y referente simbólico universal.</p>	<p>El análisis de las respuestas de los especialistas permite identificar que el simbolismo cultural constituye un componente central del valor diplomático de la obra de Rubén Darío. De manera convergente, los entrevistados resaltan el universalismo, el cosmopolitismo y la innovación estética como elementos que posibilitan la proyección internacional de la cultura nicaragüense a través de la literatura.</p> <p>El uso de referentes mitológicos, clásicos, europeos y americanos, junto con la renovación</p>
-------------------	---------------------	---	---	---	--	---	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>del ritmo, la musicalidad y la métrica, posiciona al idioma español y particularmente al español nicaragüense como un vehículo de prestigio cultural. Este simbolismo no solo fortalece la identidad nacional, sino que también reivindica una identidad latinoamericana con voz propia en el escenario internacional.</p> <p>Asimismo, la figura de Rubén Darío es reconocida como la de un embajador cultural, tanto por su producción literaria como por su experiencia diplomática y su impacto en Europa y</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							América. En este sentido, el simbolismo cultural presente en su obra trasciende lo estético para convertirse en una herramienta efectiva de diplomacia cultural, que continúa proyectando a Nicaragua como una nación con una herencia literaria de alcance universal.
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Estética modernista	Identidad	<p>Destaca la estética y musicalidad verbal del estilo de Rubén Darío.</p> <p>Reconoce a Darío como innovador y fundador del modernismo.</p> <p>Resalta el diálogo intercultural con influencias francesas y europeas.</p> <p>Considera que su obra refleja una vocación de apertura internacional de Nicaragua.</p> <p>Enfatiza la proyección latinoamericana como rasgo de identidad cultural.</p>	<p>Resalta la cadencia, métrica y musicalidad de la obra dariana.</p> <p>Identifica en Darío una identidad nacionalista y americanista.</p> <p>Destaca la vigencia política y social de su obra.</p> <p>Señala la defensa de los pueblos latinoamericanos frente a los poderes hegemónicos.</p> <p>Considera que la estética modernista de Darío expresa una identidad continental.</p>			<p>Afirma que Rubén Darío renovó y liberó el idioma español.</p> <p>Destaca una poesía más audaz, bella y expresiva.</p> <p>Considera que su estética fortaleció una identidad literaria propia.</p> <p>Reconoce a Darío como referente que influyó en generaciones posteriores.</p> <p>Asocia la estética modernista con una identidad cultural nicaragüense.</p>	<p>El análisis de las respuestas evidencia que la estética modernista desarrollada por Rubén Darío constituye un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural nicaragüense y latinoamericana. Los especialistas coinciden en señalar que la musicalidad, la cadencia y la renovación formal del lenguaje poético no solo transformaron la literatura en lengua española, sino que otorgaron a Nicaragua un lugar central dentro del panorama literario internacional.</p>
---------------------	-----------	--	---	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>Asimismo, la innovación modernista de Darío se vincula con un diálogo intercultural que integra influencias europeas, particularmente francesas, sin renunciar a los referentes locales y continentales. Esta síntesis estética permite proyectar una identidad abierta, plural y moderna, que refleja una vocación de Nicaragua hacia la apertura cultural y el intercambio internacional.</p> <p>Por otro lado, la presencia de un americanismo crítico y nacionalista en la obra dariana refuerza una identidad latinoamericana</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

								con conciencia histórica y social, otorgándole vigencia política y simbólica a su producción literaria. En este sentido, la estética modernista de Rubén Darío no se limita a una renovación formal, sino que se convierte en un vehículo de afirmación identitaria, posicionando a Nicaragua como cuna de un movimiento literario de alcance universal y consolidando su aporte a la diplomacia cultural desde la identidad.
Objetivo 2: Describir las percepciones de los especialistas sobre la influencia de la obra dariana en la construcción de la diplomacia cultural de Nicaragua.								
Categoría	Subcategoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Análisis del investigador	

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Proyección internacional	Imagen País	<p>Destaca el reconocimiento de Rubén Darío como héroe nacional y símbolo de identidad cultural.</p> <p>Considera que su figura fortalece la proyección cultural de Nicaragua.</p> <p>Resalta la obra dariana como elemento de defensa de la soberanía y la identidad nacional.</p> <p>Afirma que posiciona a Nicaragua como nación con cultura autónoma.</p> <p>Vincula a Darío con la imagen del país como aportador a la literatura</p>	<p>Identifica Azul, Prosas profanas y Cantos de vida y esperanza como obras de impacto internacional.</p> <p>Destaca la estética modernista y el refinamiento cultural de la obra dariana.</p> <p>Resalta la experiencia de Darío como diplomático en distintos países.</p> <p>Vincula su obra con valores universales como libertad, justicia y fraternidad.</p> <p>Considera que Darío proyecta una imagen cultural sofisticada de Nicaragua.</p>	<p>Señala que Darío proyecta a Nicaragua como cuna del modernismo literario.</p> <p>Destaca el aporte del país a la literatura mundial.</p> <p>Reconoce su doble rol como poeta y diplomático.</p> <p>Considera que su figura fortalece la imagen intelectual y artística del país.</p> <p>Considera que Darío proyecta internacional de Nicaragua.</p>	<p>Resalta la vigencia contemporánea de Rubén Darío.</p> <p>Destaca la influencia de su obra en nuevas generaciones y espacios digitales.</p> <p>Considera que las redes sociales contribuyen a mantener su presencia cultural internacional.</p> <p>Vincula la difusión digital con la proyección cultural actual del país.</p> <p>Reconoce la adaptación del legado dariano a contextos modernos.</p>	<p>Reconoce la faceta diplomática de Rubén Darío.</p> <p>Destaca la poesía y la prosa como medios de posicionamiento internacional de Nicaragua.</p> <p>Considera que el conocimiento y la cultura generan respeto en las relaciones internacionales.</p> <p>Afirma que Darío proyecta a Nicaragua desde la expresividad literaria.</p> <p>Identifica la literatura como</p>	<p>El análisis de las percepciones de los especialistas permite afirmar que la obra y la figura de Rubén Darío han sido determinantes en la proyección internacional de la imagen país de Nicaragua. De manera convergente, los entrevistados coinciden en que Darío posiciona a Nicaragua como una nación con una identidad cultural sólida, autónoma y creativa, reconocida en el ámbito literario mundial.</p> <p>Las obras más representativas del autor, junto con su estética modernista y su refinamiento simbólico, proyectan una imagen de</p>
--------------------------	-------------	--	---	---	---	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		regional y latinoamericana .				herramienta de imagen país.	Nicaragua asociada al prestigio cultural, la sofisticación artística y los valores universales. Asimismo, la experiencia diplomática formal de Darío refuerza su rol como puente entre la cultura y la política exterior, consolidando su figura como un referente temprano de diplomacia cultural. Por otro lado, el reconocimiento institucional de Rubén Darío como héroe nacional y la vigencia de su legado en espacios contemporáneos, como las plataformas digitales,
--	--	------------------------------	--	--	--	-----------------------------	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							contribuyen a la actualización y permanencia de su imagen internacional. En este sentido, la diplomacia cultural nicaragüense se ve fortalecida al proyectar al país no solo como cuna del modernismo, sino como un actor cultural con capacidad de diálogo, aporte intelectual y presencia simbólica en el escenario global.
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Uso institucional	Diplomacia cultural formal	<p>Identifica el uso institucional de Rubén Darío a través de cátedras universitarias en educación superior, media y básica.</p> <p>Destaca la realización de eventos conmemorativos oficiales por el natalicio y fallecimiento del autor.</p> <p>Señala la utilización de la obra dariana en misiones diplomáticas como parte del intercambio cultural.</p> <p>Menciona el uso de colecciones y publicaciones de Darío como regalos diplomáticos.</p>	<p>Considera que la figura de Rubén Darío ha sido institucionalizada a través de museos y casas patrimoniales, especialmente la Casa Museo Rubén Darío en León.</p> <p>Resalta la realización de festivales, homenajes y monumentos en Nicaragua y en el extranjero.</p> <p>Señala que, desde 2016, Darío y su obra forman parte del patrimonio cultural nacional, respaldado por un marco legal.</p> <p>Destaca el interés académico internacional reflejado en</p>	<p>Reconoce a Rubén Darío como referente institucional para la formación intelectual y literaria.</p> <p>Destaca su aporte al estudio del idioma español, la innovación intelectual y el pensamiento crítico.</p> <p>Señala que su legado ha impulsado la creación de festivales, encuentros, coloquios y espacios académicos.</p> <p>Considera que el estudio de su obra conecta a las instituciones con otros autores y corrientes de su época.</p>	<p>Menciona el uso de la obra de Rubén Darío en espacios políticos y comunicacionales de alto nivel.</p> <p>Destaca el caso del presidente de México, Andrés Manuel López Obrador, quien leyó un poema de Darío en una conferencia oficial.</p> <p>Considera este acto como una forma de diplomacia cultural simbólica que trasciende fronteras.</p> <p>Resalta el valor ético, humanista y cultural de la</p>	<p>Reconoce a Rubén Darío como un personaje diplomático singular, con una identidad propia consolidada.</p> <p>Destaca su inteligencia y capacidad intelectual como elementos diferenciadores en el ámbito diplomático.</p> <p>Considera que su figura personal fortaleció su desempeño en la diplomacia formal.</p> <p>Afirma que su estatus intelectual le permitió posicionarse con autoridad y reconocimiento</p>	<p>El análisis de las respuestas evidencia que Rubén Darío ha sido utilizado de manera sostenida y estratégica en el marco de la diplomacia cultural formal de Nicaragua, a través de acciones institucionales, educativas, normativas y diplomáticas. Los entrevistados coinciden en que su figura trasciende el ámbito literario y se consolida como un instrumento de proyección cultural del Estado nicaragüense.</p> <p>Las cátedras académicas, los museos, las conmemoraciones oficiales y los eventos culturales</p>
-------------------	----------------------------	--	--	---	--	---	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		<p>Reconoce la presencia de la imagen de Darío en actos oficiales y plataformas internacionales.</p> <p>Destaca la participación de Nicaragua en ferias del libro, festivales e intercambios culturales, proyectando el legado modernista de Darío de forma institucional.</p>	<p>investigaciones, universidades y archivos que resguardan manuscritos darianos.</p> <p>Reconoce el rol de organismos internacionales, como la UNESCO, en la proyección de Darío como patrimonio literario universal.</p> <p>Afirma que la diplomacia en la vida de Darío fue real y activa, no únicamente simbólica.</p>	<p>Afirma que estas acciones fortalecen el acervo cultural institucional y la promoción de la identidad nacional.</p>	<p>poesía dariana en el discurso político.</p> <p>Reconoce el uso de Darío como referente cultural latinoamericano en escenarios institucionales internacionales.</p>	<p>o en espacios diplomáticos.</p> <p>Vincula la personalidad de Darío con su éxito en la representación cultural de Nicaragua.</p>	<p>nacionales e internacionales reflejan un uso institucional sistemático del legado dariano. Asimismo, la incorporación de su obra en misiones diplomáticas, intercambios culturales y obsequios oficiales demuestra su función como símbolo cultural en la política exterior. Estas prácticas fortalecen la identidad nacional y posicionan a Nicaragua como un referente cultural en el ámbito internacional.</p> <p>El respaldo normativo que declara a Rubén Darío como patrimonio</p>
--	--	--	--	---	---	---	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

						cultural nacional, así como el reconocimiento de organismos internacionales y universidades extranjeras, legitiman su uso dentro de la diplomacia cultural formal. Además, la presencia de su obra en discursos políticos y escenarios oficiales de otros países confirma su valor simbólico y su capacidad de generar diálogo cultural entre Estados. En conjunto, los hallazgos permiten afirmar que Rubén Darío constituye un eje central de la diplomacia cultural formal nicaragüense, utilizado institucionalmente
--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							e para reforzar la imagen país, promover el patrimonio cultural y proyectar valores humanistas, intelectuales y literarios en el sistema internacional.
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Soft power	Influencia simbólica	<p>Reconoce a Rubén Darío como un potencial recurso de poder blando, aunque considera que aún debe fortalecerse su uso estratégico.</p> <p>Destaca su prestigio literario y legitimidad internacional.</p> <p>Señala que su obra forma parte del canon educativo internacional.</p> <p>Considera necesario mejorar la producción académica y las estrategias narrativas y discursivas para potenciar su influencia simbólica.</p>	<p>Afirma que Rubén Darío ejerce poder blando a través de su carácter cosmopolita.</p> <p>Destaca su reconocimiento mundial como padre del modernismo.</p> <p>Señala que su prestigio literario permite una proyección cultural transversal a múltiples culturas.</p> <p>Resalta que Darío es un símbolo identitario de Nicaragua reconocido internacionalmente.</p> <p>Considera que su legado cultural continúa vigente y en</p>	<p>Considera a Rubén Darío como un recurso clave de soft power en las relaciones internacionales.</p> <p>Destaca su presencia constante en eventos literarios y culturales internacionales.</p> <p>Señala que su obra conecta naciones a través del interés cultural e intelectual compartido.</p> <p>Afirma que su legado impulsa intercambios académicos, conmemoraciones y actividades internacionales.</p> <p>Reconoce que Darío fortalece las relaciones internacionales</p>	<p>Afirma que la poesía de Rubén Darío posee un carácter universal.</p> <p>Destaca el acceso global a su obra gracias a las plataformas digitales y tecnológicas.</p> <p>Señala que su pensamiento literario y cultural puede ser compartido a nivel mundial.</p> <p>Reconoce su influencia en escritores, poetas y creadores de diversas culturas.</p> <p>Considera que su legado transmite una filosofía cultural y</p>	<p>Afirma que Rubén Darío es uno de los principales referentes internacionales asociados a Nicaragua.</p> <p>Destaca que posicionó al país en el escenario internacional a través de la literatura.</p> <p>Señala que su obra es comprendida, traducida y citada en múltiples idiomas.</p> <p>Reconoce su legado como un símbolo cultural que identifica a Nicaragua en el exterior.</p> <p>Considera que su influencia simbólica</p>	<p>El análisis de las respuestas permite identificar que Rubén Darío constituye un recurso significativo de soft power para Nicaragua, sustentado en su influencia simbólica, prestigio literario y reconocimiento internacional. Los entrevistados coinciden en que su obra trasciende las fronteras nacionales y culturales, convirtiéndose en un símbolo identitario capaz de proyectar una imagen positiva del país en el sistema internacional.</p> <p>La universalidad de su poesía, su carácter cosmopolita y su</p>
------------	----------------------	---	--	---	---	---	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		<p>Afirma que Darío posee las condiciones necesarias para consolidarse como instrumento efectivo de soft power.</p>	<p>expansión, fortaleciendo la diplomacia cultural.</p>	<p>desde una base cultural simbólica.</p>	<p>diplomática de alcance global.</p>	<p>continúa vigente en el imaginario internacional.</p>	<p>posicionamiento como padre del modernismo fortalecen su capacidad de generar atracción, admiración y reconocimiento, elementos fundamentales del poder blando. Asimismo, la presencia de su obra en el canon educativo internacional, en eventos culturales, académicos y conmemorativos, evidencia su vigencia y su potencial para fomentar el diálogo intercultural y el acercamiento entre naciones.</p> <p>No obstante, algunos especialistas señalan que, aunque Darío ya ejerce influencia simbólica, aún</p>
--	--	---	---	---	---------------------------------------	---	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>existe margen para perfeccionar estrategias institucionales, discursivas y académicas que permitan maximizar su uso como instrumento de soft power. En este sentido, su legado no solo representa un capital cultural consolidado, sino también una oportunidad estratégica en constante construcción.</p> <p>En conjunto, los hallazgos confirman que Rubén Darío opera como un símbolo cultural de alto valor estratégico, capaz de fortalecer la diplomacia cultural nicaragüense mediante la influencia</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							simbólica, la proyección identitaria y la generación de vínculos culturales duraderos, consolidándose como uno de los principales activos del poder blando de Nicaragua.
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Ejemplos concretos	Acciones y eventos	<p>Menciona la participación de Nicaragua en ferias internacionales del libro como país invitado.</p> <p>Destaca eventos internacionales conmemorativos del modernismo y del centenario de la muerte de Rubén Darío (2016).</p> <p>Señala actividades realizadas a través de embajadas nicaragüenses en ciudades como Madrid, París, Buenos Aires y Washington.</p> <p>Reconoce los programas de cooperación bilateral y los intercambios académicos</p>	<p>Señala las conmemoraciones internacionales relacionadas con la publicación de obras, nacimiento y fallecimiento de Rubén Darío.</p> <p>Destaca la realización de actividades culturales en países donde Darío vivió o tuvo presencia, como Chile y Francia.</p> <p>Menciona la existencia de parques, monumentos y espacios públicos dedicados a Rubén Darío en Centroamérica, Estados Unidos y otros países.</p> <p>Resalta la presencia de</p>			<p>El análisis de las respuestas evidencia que la obra y figura de Rubén Darío se materializan en manifestaciones concretas de diplomacia cultural a nivel internacional, trascendiendo el plano simbólico para expresarse en acciones visibles y sostenidas. Los especialistas coinciden en que ferias internacionales del libro, conmemoraciones históricas, actividades organizadas por embajadas, intercambios académicos y programas de cooperación cultural constituyen mecanismos efectivos de proyección</p>
--------------------	--------------------	--	---	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

	<p>como ejemplos concretos de proyección diplomática-cultural.</p> <p>Considera que estas acciones refuerzan la relevancia cultural y diplomática de Darío.</p>		<p>Darío en eventos y ferias internacionales, vinculados al intercambio cultural entre naciones.</p> <p>Considera estos espacios como expresiones concretas de las relaciones internacionales desde la cultura.</p>			<p>internacional de Nicaragua.</p> <p>Asimismo, la existencia de monumentos, parques y espacios públicos dedicados a Rubén Darío en diversos países refuerza su permanencia en la memoria cultural colectiva y su función como referente identitario nicaragüense en el exterior. Estas manifestaciones permiten generar intercambios culturales, fortalecer vínculos entre Estados y posicionar a Nicaragua como un país con un legado literario de alcance universal.</p> <p>En este sentido, los ejemplos</p>
--	---	--	---	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Categoría	Subcategoría	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Entrevistado 5	Ánalisis del investigador
Vigencia	Actualidad del legado	Considera que la obra de Rubén Darío mantiene plena vigencia debido a su carácter paradigmático dentro de la literatura hispana y a su capacidad visionaria. Señala que los temas abordados por Darío, justicia social, desigualdad, respeto por la naturaleza y simbología cultural, dialogan con las agendas globales contemporáneas. Destaca su reconocimiento como patrimonio literario universal, su impacto en la	Afirma que la vigencia de Rubén Darío se evidencia en el reconocimiento internacional sostenido a lo largo del tiempo, exemplificado en conmemoraciones como el centenario de su fallecimiento y su posicionamiento en encuestas internacionales de gran alcance. Considera que Darío continúa siendo un hito nacional y universal, con plena relevancia en la diplomacia cultural contemporánea. Señala como desafío la necesidad de reinterpretar su	Sostiene que la obra de Rubén Darío sigue siendo vigente al mantenerse como objeto constante de estudio literario y cultural. Destaca su aporte a la visión latinoamericana, al nacionalismo y a la defensa de la identidad y soberanía nacional. Señala que su legado continúa generando actividades culturales y eventos internacionales que trascienden las fronteras nacionales, reafirmando su relevancia actual.	Reconoce la vigencia de Rubén Darío desde su valor cultural y simbólico, más allá de funciones políticas o gubernamentales. Considera su obra como una herramienta accesible y permanente para el pueblo nicaragüense, comparable a figuras históricas emblemáticas de otros países. Destaca que Darío sigue siendo ampliamente reconocido a nivel continental y mundial, lo que contribuye	Afirma que la obra de Rubén Darío mantiene vigencia en la medida en que se conciba como un legado vivo. Señala que sus textos no deben entenderse únicamente como parte del pasado histórico, sino como una práctica cultural activa y permanente que necesita ser constantemente revitalizada.	El análisis de las percepciones de los especialistas permite afirmar que existe un consenso amplio respecto a la vigencia y actualidad del legado dariano en la diplomacia cultural de Nicaragua. Los entrevistados coinciden en que la obra de Rubén Darío trasciende su contexto histórico original y continúa dialogando con problemáticas contemporáneas como la justicia social, la identidad cultural, la diversidad, la relación con la naturaleza y las agendas globales actuales.

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		<p>transformación de la poesía, su faceta diplomática y la vigencia de su estética simbólica como recurso atractivo para la diplomacia cultural actual.</p>	<p>obra, profundizar en su simbolismo, fortalecer la articulación institucional y acercar el legado dariano a la juventud como recurso estratégico de soft power cultural.</p>		<p>a que Nicaragua no sea olvidada en el escenario cultural internacional.</p>		<p>La vigencia de Darío se sustenta tanto en su reconocimiento como patrimonio literario universal como en la permanente relectura e interpretación de su simbolismo, lo que permite actualizar su significado para nuevas generaciones y contextos internacionales. Asimismo, su influencia se mantiene activa a través de conmemoraciones, estudios académicos, eventos culturales y su presencia constante en espacios literarios y diplomáticos internacionales.</p> <p>No obstante, los especialistas también señalan desafíos</p>
--	--	---	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>importantes, entre ellos la necesidad de fortalecer la articulación entre la institucionalidad cultural, la academia y la diplomacia, así como de desarrollar estrategias que acerquen el legado dariano a la juventud desde una perspectiva contemporánea. En este sentido, la obra de Rubén Darío no solo conserva vigencia, sino que posee un potencial aún no plenamente explotado como recurso estratégico de diplomacia cultural y soft power.</p> <p>En conclusión, la actualidad del legado dariano se</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							manifiesta como un capital simbólico dinámico, capaz de adaptarse a los tiempos presentes y de seguir contribuyendo a la proyección internacional de Nicaragua desde una identidad cultural sólida y universalmente reconocida.
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Desafíos	Limitaciones Institucionales	<p>Señala que uno de los principales desafíos es modernizar y renovar la enseñanza y difusión del legado de Rubén Darío. Recomienda actualizar el discurso oficial, incorporar herramientas digitales y multimedia, y crear centros especializados de estudio. Destaca la necesidad de invertir en políticas públicas culturales que fortalezcan la proyección institucional de Darío para las generaciones actuales, más inmersas en entornos digitales.</p>	<p>Considera que un desafío clave es fortalecer la base nacional de conocimiento sobre Darío, porque la proyección internacional depende del entendimiento interno. Señala la necesidad de incentivar la lectura y promover la traducción de sus obras a otros idiomas para mejorar su alcance y reconocimiento global. Identifica la limitación institucional en la falta de estrategias efectivas que conecten la promoción nacional con la proyección internacional.</p>	<p>Destaca que un desafío consiste en vincular el legado de Darío con el desarrollo y la proyección del país. Sugiere que la obra de Darío debe emplearse como recurso simbólico para fortalecer la identidad nacional y el reconocimiento de Nicaragua en el contexto internacional. Señala la importancia de que los nicaragüenses reconozcan su valor cultural como “diamante”, incluso frente a dificultades o limitaciones externas.</p>			<p>El análisis de los especialistas revela que existen limitaciones institucionales significativas que impactan la vigencia y proyección internacional de la obra de Rubén Darío. Estas limitaciones se concentran en tres áreas principales:</p> <p>Actualización y modernización de la difusión cultural: La enseñanza tradicional de Darío es percibida como repetitiva y poco innovadora, lo que dificulta su conexión con las nuevas generaciones y con audiencias internacionales. La incorporación de tecnologías</p>
----------	------------------------------	---	---	---	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							digitales, recursos multimedia y centros especializados podría mitigar estas limitaciones.	Fortalecimiento de la base nacional de conocimiento: La proyección internacional de Darío está condicionada por el conocimiento que los ciudadanos y actores culturales tengan de su obra. La falta de lectura crítica y de traducciones amplias limita su reconocimiento en otras culturas, evidenciando la necesidad de estrategias institucionales que promuevan un conocimiento profundo y accesible de su
--	--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>legado.</p> <p>Uso estratégico del legado como recurso simbólico: Existe un desafío en vincular la obra de Darío con la identidad nacional y la diplomacia cultural. La obra debe emplearse como un recurso que represente a Nicaragua y proyecte su cultura de manera coherente y estratégica a nivel internacional, reforzando el posicionamiento del país en escenarios globales.</p> <p>En síntesis, los desafíos identificados reflejan la necesidad de fortalecer las políticas públicas</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							culturales y las estrategias institucionales, modernizar los métodos de difusión y educación, y consolidar la obra de Darío como un recurso dinámico y estratégico de proyección nacional e internacional. La superación de estas limitaciones es fundamental para que su legado continúe siendo vigente y relevante en la diplomacia cultural contemporánea.
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Dependencia	descontextualización cultural	<p>Principal riesgo: dependencia excesiva de Darío, generando la percepción de que es la única figura capaz de representar la cultura e identidad de Nicaragua.</p> <p>Riesgo adicional: dificultad de conectar con audiencias jóvenes y globales debido a que la figura es histórica.</p> <p>Otro riesgo: falta de complementariedad con creaciones contemporáneas, lo que podría limitar la diversidad cultural y la actualización de la diplomacia cultural.</p>	<p>Riesgo: pérdida de vigencia si no se contextualiza la obra de Darío para la realidad actual.</p> <p>Considera que Darío mantiene bajo riesgo debido a su capacidad de contextualización y relevancia universal.</p> <p>Destaca la necesidad de acercar su obra a la juventud para mantener su vigencia y asegurar la continuidad del patrimonio cultural.</p>	<p>Riesgo principal: enfocarse únicamente en un artista, ignorando otros escritores nicaragüenses tanto históricos como contemporáneos.</p> <p>Sugiere la importancia de mantener un balance cultural que incluya la diversidad del acervo literario nacional para proyectar una identidad más amplia.</p>	<p>Riesgo: olvidar o malinterpretar la obra de Darío.</p> <p>Resalta que la promoción de Darío no es negativa, pero hay que asegurar que su legado se entienda correctamente y se difunda de manera adecuada dentro y fuera del país.</p>	<p>Riesgo mitigado por la vigencia y relectura constante de Darío.</p> <p>Mantiene su influencia a través de eventos culturales, estudios académicos y presencia diplomática internacional, permitiendo que nuevas generaciones comprendan y actualicen su simbolismo.</p>	<p>El análisis evidencia que la diplomacia cultural basada en figuras literarias históricas como Rubén Darío presenta ciertos riesgos que deben gestionarse estratégicamente. Los especialistas coinciden en tres dimensiones principales:</p> <p>Dependencia excesiva de una sola figura: Centrarse únicamente en Darío podría generar la percepción de que la identidad cultural de Nicaragua se limita a su obra, lo que reduce la diversidad cultural y limita la proyección de otros escritores nicaragüenses. Mantener un</p>
-------------	-------------------------------	---	--	--	---	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>equilibrio entre figuras históricas y contemporáneas es esencial para reflejar la riqueza cultural nacional.</p> <p>Descontextualización y desconexión generacional: Una figura histórica corre el riesgo de no conectar con audiencias jóvenes o internacionales si su obra no se contextualiza en escenarios actuales o no se actualiza mediante reinterpretaciones y difusión cultural estratégica. La relevancia de Darío se mantiene, pero requiere estrategias de mediación cultural y</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>educativa que acerquen su legado a nuevos públicos.</p> <p>Riesgo de malinterpretación o olvido: La obra de Darío podría ser mal interpretada, reducida o ignorada, afectando su impacto como recurso de diplomacia cultural. Sin embargo, la existencia de conmemoraciones, estudios académicos y su integración en eventos internacionales ayuda a minimizar estos riesgos, manteniendo la vigencia de su simbolismo y su aporte al soft power cultural de Nicaragua.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>En síntesis, aunque Rubén Darío constituye un recurso estratégico de diplomacia cultural, su aprovechamiento óptimo depende de políticas culturales que promuevan la diversidad literaria, la contextualización de su obra y la actualización continua de su legado, garantizando así que la diplomacia cultural nicaragüense sea inclusiva, dinámica y relevante internacionalmente.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Estrategias futuras	Propuestas de fortalecimiento	<p>Propone renovar el discurso oficial sobre Darío, mostrando facetas más allá de su poesía, explorando su vida y obra de manera integral.</p> <p>Sugiere modernizar la difusión mediante plataformas digitales, multimedia y TICs para llegar a generaciones jóvenes.</p> <p>Recomienda crear centros especializados que estudien y fortalezcan su legado.</p> <p>Destaca la necesidad de inversión en políticas públicas culturales para</p>	<p>Recomienda dimensionar y valorizar la obra de Darío más allá de la literatura, incluyendo su faceta diplomática, periodística y de crítica social.</p> <p>Sugiere contextualizar su experiencia histórica para relacionarla con otros ámbitos culturales como teatro, música y artes visuales, ampliando su influencia en la diplomacia cultural.</p>	<p>Propone fomentar la lectura a nivel nacional como base para proyectar a Darío internacionalmente.</p> <p>Sugiere traducir y difundir su obra en otros idiomas para aumentar su reconocimiento global y facilitar la proyección cultural.</p>	<p>Recomienda aprovechar la literatura y la creatividad de Darío como recurso interdisciplinario que vincule literatura y diplomacia.</p> <p>Destaca que su obra puede servir como instrumento de proyección internacional y fortalecimiento cultural del país.</p>	<p>Sugiere utilizar formatos digitales y virtuales para difundir y mantener vigente el legado de Darío en contextos contemporáneos.</p>	<p>El análisis de las estrategias futuras para fortalecer la presencia de Rubén Darío en la diplomacia cultural revela un consenso entre los especialistas sobre la necesidad de actualización, diversificación y modernización de su legado.</p> <p>Renovación del discurso oficial y educativo: Se plantea actualizar la narrativa institucional sobre Darío, mostrando sus diversas facetas más allá de la poesía, incluyendo su rol diplomático, periodístico y crítico social. Esto permitiría proyectar una imagen más completa y</p>
---------------------	-------------------------------	--	--	---	---	---	---

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

		consolidar estos esfuerzos.					contemporánea del autor.
							<p>Modernización de la difusión: La incorporación de TICs, multimedia y formatos digitales se considera esencial para llegar a las nuevas generaciones y al público internacional. Las estrategias digitales son vistas como un medio para garantizar que el legado de Darío permanezca vigente y accesible.</p> <p>Fortalecimiento institucional y académico: La creación de centros especializados dedicados al estudio de su vida y obra, junto con políticas públicas</p>

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

						culturales que respalden estos esfuerzos, permitirá consolidar su papel como referente del patrimonio cultural nacional e internacional.
						Proyección internacional y traducción: Se recomienda traducir y contextualizar la obra de Darío para diferentes culturas, ampliando su influencia y facilitando la diplomacia cultural de Nicaragua en escenarios globales.
						Interdisciplinariedad: La obra de Darío puede aprovecharse de manera interdisciplinaria, vinculando

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

							<p>literatura, artes visuales, música y teatro para fortalecer su valor simbólico en la diplomacia cultural y la identidad nacional.</p> <p>En síntesis, la propuesta de fortalecimiento se centra en una combinación de renovación conceptual, modernización tecnológica, ampliación institucional y proyección internacional, asegurando que Rubén Darío continúe siendo un recurso activo y relevante en la diplomacia cultural de Nicaragua, adaptado a las necesidades contemporáneas y a los desafíos del siglo XXI.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

Figura 1*Formato de entrevista.***Universidad Central de Nicaragua****UCN Sede Jinotepe****Entrevista**

Tema de investigación: Contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua según profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica, 2025.

Agradezco su disposición para participar en esta entrevista, cuyo propósito es conocer sus percepciones profesionales sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua. Su participación es completamente voluntaria y podrá retirarse en cualquier momento sin consecuencias. La información que proporcione será utilizada únicamente con fines académicos y se manejará de manera confidencial, sin revelar su nombre ni datos personales. Con su autorización, la entrevista será grabada para facilitar el análisis.

¿Confirma usted que ha sido informado(a) sobre el propósito del estudio y acepta participar en esta entrevista?

Preguntas de caracterización del especialista

¿Cuál es su profesión?

¿Cuántos años de experiencia tiene en el campo de las Relaciones Internacionales / Literatura hispánica?

¿En qué país desarrolla actualmente su labor académica o profesional?

Objetivo 1: Identificar las obras más significativas de Rubén Darío que contribuyen al fortalecimiento de la diplomacia cultural nicaragüense.

Preguntas

1. Desde su perspectiva profesional, ¿cuáles obras de Rubén Darío considera más representativas para la proyección cultural de Nicaragua? mencione
2. ¿Qué elementos literarios, estilísticos o simbólicos de estas obras considera que aportan valor a la diplomacia cultural?
3. ¿Cree que existen obras de Darío que han sido subestimadas o sobrevaloradas en términos de su potencial diplomático? ¿Por qué?
4. ¿Qué rasgos de la estética modernista cree usted que refuerzan la imagen internacional de Nicaragua?

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Objetivo 2: Describir las percepciones de profesionales en Relaciones Internacionales y Literatura sobre la influencia de la obra dariana en la construcción de la diplomacia cultural de Nicaragua.

Preguntas

1. ¿De qué manera considera que la obra dariana ha contribuido a la proyección internacional y diplomacia cultural de Nicaragua?
2. En su experiencia, ¿cómo ha sido aprovechado Darío por instituciones culturales, académicas o diplomáticas en relación a la diplomacia cultural?
3. ¿Cree que la figura de Rubén Darío funciona como un recurso de soft power para Nicaragua? ¿Por qué?
4. ¿Existen ejemplos concretos (eventos, políticas culturales, intercambios académicos, celebraciones internacionales) donde considere que Darío ha tenido un papel relevante para la diplomacia cultural?

Objetivo 3: Interpretar las percepciones de los profesionales sobre la influencia de la obra literaria de Rubén Darío en la diplomacia cultural de Nicaragua.

Preguntas

1. ¿Considera que la obra de Rubén Darío mantiene vigencia en los esfuerzos actuales de diplomacia cultural? ¿Por qué?
2. ¿Qué desafíos enfrenta Nicaragua para actualizar o fortalecer el uso de Darío en su proyección cultural internacional?
3. ¿Qué acciones o estrategias recomendaría para potenciar la presencia de Rubén Darío en la diplomacia cultural contemporánea?
4. Desde su experiencia, ¿qué riesgos existen cuando un Estado basa parte de su diplomacia cultural en figuras literarias históricas?
5. ¿Qué aspectos del legado dariano cree que todavía no han sido explorados suficientemente con fines diplomáticos?

Cierre

¿Desea agregar alguna reflexión adicional sobre la relación entre literatura y diplomacia cultural en el caso de Nicaragua y Rubén Darío?

Nota. Elaboración propia con fines de recolección de información

Figura 2.*Formato de validación de instrumento por opinión de experto.***UNIVERSIDAD CENTRAL DE NICARAGUA****Validación de Instrumento por Opinión de Experto****Guía de Entrevista Semiestructurada****I. Datos del experto evaluador**

Nombre del experto: _____

Perfil profesional: _____

Correo electrónico: _____

Fecha de evaluación: _____

II. Datos del instrumento a validar**Tipo de instrumento:** Guía de entrevista semiestructurada**Propósito del instrumento:** Recopilar percepciones de especialistas sobre la contribución de la obra literaria de Rubén Darío a la diplomacia cultural de Nicaragua.**Población:** Especialistas en Relaciones Internacionales y Literatura hispánica**III. Criterios de evaluación**

Indicador	Criterio	0 pts.	2.5 pts.	5 pts.	7.5 pts.	10 pts.
Claridad	1. Las preguntas son claras y comprensibles.					
Intencionalidad	2. Las preguntas se relacionan con el objetivo general.					
Relación	3. Las preguntas se relacionan con los objetivos específicos.					

CONTRIBUCIÓN DE RUBÉN DARÍO A LA DIPLOMACIA CULTURAL NICARAGÜENSE

Redacción	4. La redacción es adecuada.					
Orden	5. El orden de las preguntas es lógico.					
Nivel de profundidad	6. Las preguntas permiten obtener información profunda.					
Suficiencia	7. La entrevista es suficiente para abordar el fenómeno.					
Lenguaje	8. El lenguaje es apropiado para el perfil del participante.					
Pertinencia	9. El instrumento es pertinente para el enfoque fenomenológico.					
Respeto	10. El instrumento respeta principios éticos.					
Total						

≥ 80 / 100 → Instrumento validado (aceptable sin cambios importantes).

70–79.9 / 100 → Aceptable con revisiones menores (recomendar ajustes puntuales).

< 70 / 100 → No validado (revisar en profundidad y re-evaluar).

IV. Recomendación general del experto (Marcar una opción)

- Aprobado sin modificaciones**
- Aprobado con ligeras modificaciones**
- Debe modificarse y presentarse nuevamente para evaluación**

Comentarios generales del experto:

VI. Firma del experto

Firma: _____

Fecha: _____

Nota. Elaboración propia para fines de validación.

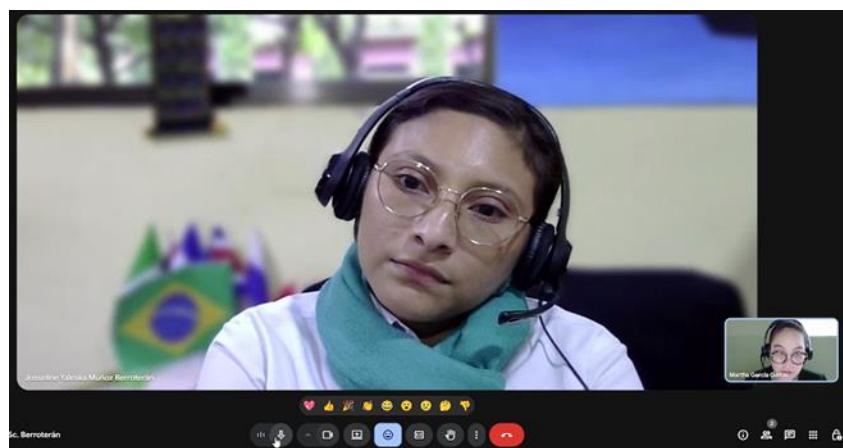
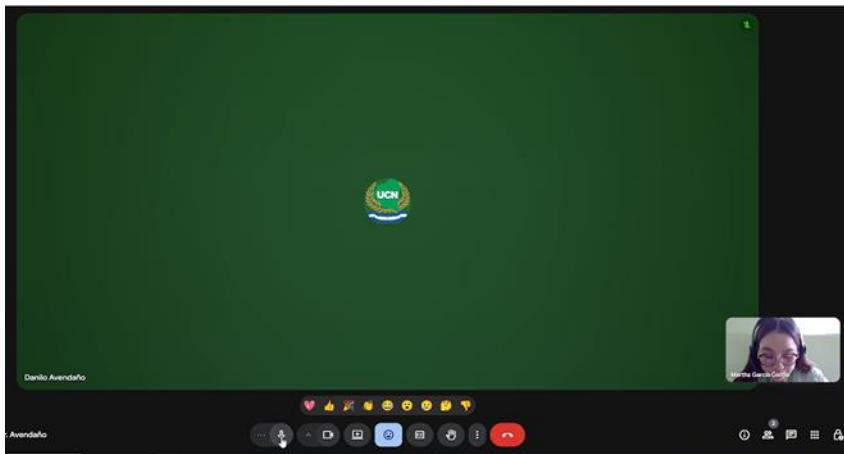
Figura 3.*Entrevista a experto.**Nota. Entrevista virtual.***Figura 4.***Entrevista a experto.**Nota. Entrevista virtual.*

Figura 5.*Entrevista a experto.**Nota. Entrevista virtual.***Figura 6.***Entrevista a experto.**Nota. Entrevista virtual.*